安不礼古

Vol.6

VOLUME 6　CONTENS

P.1－3　ニュース ETC.
4・5　ちょっと ひとこと 多いかな！
6・7　アテレコ見学「刑事スタスキー＆ハッチ」
8・9　〃「白バイ野郎 ジョン＆パンチ」
10－13　舞台の感想
14－19　声の追跡「青野武」サン
20－23　〃「山田栄子」サン
24－27　Hey！Listen「特別狙撃隊SWAT」
28－33　切りぬき レポート
34・35　ARFC 1周年記念パーティー・レポート
36－39　声優フェスティバル・レポート
40－55　Letters＊Letters
56－57　人気投票
58・59　伝言版
60　原稿の書き方・バックナンバー
61　編集後記・次号予告

表紙　福元由美子
題字　富永和子（No. A-25）
カット　小美濃貴子
〃　五十嵐貴子

Vol. 4＆5　合併号の訂正
P.70　ジェシカ・テイト　声：新村礼子
P.6　下から7段目右　例えば 古川さんの アテレコをやっている時と 芝居をやっている時の差、中田さんのアテレコの時と芝居の時の差とか。

毎日、毎日 ポストを見ては がっかりして、ARFCはどうしたのだろう?『安ネ礼古』Vol.6は、まだかなあ⊖ と、ため息をついていた会員さんも 多いと思います。
もう、これ以上、言いわけはいたしませんので、けなそうと バカにしようと かまいません。
かくごはできています。(スタッフが入院したり 編集が遅れたりしたのは事実ですが....)
非難や罵声を 遠慮なくどうぞ。

『Lock Lock こんにちは』(NTV)に合併号で紹介した 井口成人さんが、インタビュアーで出演しています。(ちゃんとネクタイしめてるもんね。)

注意: ARFCはせいゆうさんのファンクラブですが、この「安ネ礼古(アフレコ)」を持って せいゆうストアーで お買い物をしても、けっして1割引きには なりません。
御注意して下さい!

最近、『名訳!迷訳?』が ネタ切れなんだけど、どなたか 提供してくれませんか?

名訳! 迷訳?

はちがオレにあいさつしたぜ!
『ハッチさんとは 親戚よ』って⊖

刑事スタスキー&ハッチより

これが本当の
"声優陣も豪華版"

NHKアニメーション紀行
マルコ・ポーロの冒険

✰ 劇団 櫂 新人公演 「ぼくらは生まれかわった木の葉のように」 清水邦夫 作
演出：中田浩二 舞台監督：古川登志夫

6月 22日 7:00〜 23日 2:00〜 7:00 24日 2:00〜 4:30〜 7:00〜

場所：グループ エイト アトリエ (200) 3784 ⇦ 新大久保にあります。

ARFCの会員 野本薫さんが デビューしますので ぜひ見にいって下さい。

チケットは、武蔵野市吉祥寺南町4〜6〜1 劇団 櫂 気付 野本薫さんまでどうぞ。

✰ こころみ vol.1. 麻上洋子、吉田理保子 おおっきとしひろ.

6月 10日（日） 3:00〜4:30 5:30〜7:00

場所：ニッショー ホール (580) 7052 ⇦ 虎の門に あります。

✰ ハッチ刑事 デビット・ソウル の来日が きまりました ⇨ わ〜お！

6月 21日（木） 6:30 日本青年館ホール

24日（日） 2:00、6:30 中野サンプラザ

「オール プロデュース」というところが プロモーターです。

✰ 「SOAP」で ベンスン をやっている声優さんは、垣吉雄一さんです。

「ハッスル パンチ」より

ヌー＝神山卓三 ブラック＝大竹宏 がりがり博士＝八奈見乗児

✰ 「アンタッチャブル」
（フジテレビ）

エリオット＝ネス 日下武史
エンリコ＝ロシ 寺島幹夫
ウィリアム 羽佐間道夫
ホブスン 小林清治
ナレーター 黒沢良

なつかしい
なつかし〜い

＊ NTV「超人ハルク」

デビット・バナー 博士（ジャック・コルビン） 有川博

マクギー 記者 （ビル・ビクスビー） 青野武

あの悲しいメロディーにのって ハルクがやってきた。
あなたの町にもひょっこり現われるかも？

⇦有川博さんって
超人ハルクじゃない
デビット・バナー博士に
似てるのネ！

＊ Vol.3 の『謎の円盤 UFO』特集で 声の出演：不明というのが ありました。
『安ネ礼古』たるものがなんです！ なんて 言われちゃったりして……
ここで もう一度、お知らせいたします。

エド・ストレイカー司令官 ： 広川太一郎
アレック・フリーマン大佐 ： 小林昭二
ポール・フォスター大佐 ： 羽佐間道夫
ナレーター 矢島正明
ゲイ・エリス中尉 松島みのり
ピーター・カーリン大尉 田中信夫
ジョーン・ハリントン中尉 池田昌子

バージニア・レーク 小原乃梨子
ニナ・バリー中尉 北浜晴子
ジャクソン特務主任 穂積隆信
ヘンダーソン准将 寺野寿郎
コンピューター衛星シド 加藤精三
ミス・イーランド 来宮良子
Dr. フレイザー 村越伊知郎
声紋チェックのコンピューター 野田圭一

（No.250・村井さん ありがとう。スタッフより）

＊ 合併号、P.78 伝言版 の No.263 さんへ。

『原潜シービュー号』 ネルソン提督 黒沢良 家弓家正
クレイン艦長 納谷悟朗 田口計 ＞シリーズで違っています
モートン副長 二瓶秀雄

『宇宙家族ロビンソン』 ロビンソン博士 黒沢良

No.250 村井

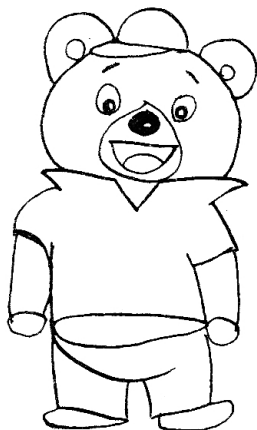
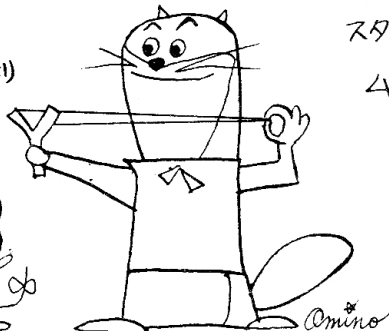
＊ あなたは、「太陽にほえろ」を見ていますか？ それとも「七人の刑事」ですか？
どちらの番組も みんなの好きな声優さんが よく出演されますね。
特に「七人の刑事」のレギュラーでは アフレコをよくなさる能優さん（声優さんといってもよいと思いますが…）天田俊明さんと 今は出演されていませんが 樋浦勉さん（佐々木刑事役で殉職してしまいました。）がいます。

ARFCのスタッフは、「太陽…」のオレか見ていないのでは？という お手紙をいただきましたが、スタッフの中でも オミノは、10年前から 天田俊明さんのファン（声のファン）なのです。
どうか御安心を！

ちょっと一言多いかな！

早いものですね。ARFCをつくってから、もう1年が過ぎました。ARFCは、どこどこ公認でもないし、誰さんが名誉会員でもない、ファンのみんなが自主的に集ってできたファンクラブです。会誌だって、活動方針だって、どこのファンクラブよりも、カッコ悪く、地味です。それでも、声優さん達や会員が、読みにくくて、字だらけのこの会誌「安不礼古」を読んでくれています。それに、苦情、非難、罵声おまけにはげまし、＋たくさんの原稿、資料、写真、etc をいただきまして、つくってよかったなあとしみじみ思っています。　え～　なぜか、このファンクラブ、スタッフが何かしようとすると、骨折したり、倒れたり、入院したり、『たたりじゃ～アフレコのたたりじゃ～』てな具合になっちゃうのですよね。今年こそ、元気に会誌の発行が遅れませんように。うちのファンクラブは、声優さんには、ARFCというFC名を名のるよりも“安不礼古”編集部です”といった方がつうじるのです。『あの漢字で安不礼古って買いてあるのでしょ』（それだけ『安不礼古』を読んでくれる声優さんが増えてきているという事かな？）

誰さん公認ではなくて、誰さん黙認のファンクラブのようですが——
ARFCの最近の会員の傾向としては、今までは、若手の主役（特にアニメ）をやっている声優さんの特集をして下さいというのが多かったのですが、この頃、脇役、ベテランの声優さんの特集を——というお手紙が多くなりました。（影の声を好きになるくらいだから、主役より脇役に目…や…耳がいくのはあたりまえ……ニクイファンだと思って下さい）
アニメのキャラクターにうつつをぬかしているファンならば、若手の声優さんにキャーキャー騒いで、ベテランの声優さんには知らん顔なんてこともあるだろうけれど、そんな調子で、声優さん方が『どうせ、脇役のオレ達は関係ないんだろ』みたいなつもりでいると、『安不礼古』編集部がおしかけていって、その声優さんの顔を表紙にして、特集しちゃうもんね。アフレコを見学にいってスタッフが感じたのですが、アニメブームの後遺症のせいか、ARFCをアニメのファンクラブと感ちがいしている声優さんも多少いらっしゃるようで。お願いです。『安不礼古』を読んで下さい。（きっと字でメゲるだろうけど）

パンチ＝大山のぶ代　タッチ＝水垣洋子　ブン＝久里千春

今回は、会員のみんなが読んでグサグサくるようなことは書かないようにしました。
話は変わって、よく会員の方から若い声優さんがあの声のままで年をとったら、どうなるのでせうか？という質問がきます。それは実際にみんなが10年後、20年後になってみればわかると思うけど、例として私の場合を書きますと、今から10年位前、『原潜シービュー号』（私の記憶では白黒です）を見てリー・クレーン艦長とその声をアテている納谷悟朗さんの大ファンになってしまいまして。特にクレーン艦長が若くてハンサムでetc etcで、納谷さんの声がそれにぴったしカンカンでした。それがついこの前『宇宙戦艦ヤマト』を見て同じ艦長でも沖田十三さんをやっているので一瞬ガーン!! 私としては、納谷さんの声のイメージは今だにクレーン艦長のつもりでいたのですよ。"あれから10年たつのだもの。納谷さんだってこんな渋い役やったっておかしくないよなあ。"と、しみじみ感じました。ファンの私だってそれだけ年をとったのですヨ。（シービュー号の時は小学生、ヤマトの時は大学生……いつまで若い気でいるのでしょう?）
みんなも今から10年後にたとえば神谷明さんが沖田十三ばりの渋い役をやっても"あ…あのひびき洸が……タクマが…!!"と、とまどわないで下さい。きっと、いい演技をみせてくれるでしょう。 今の新しい声優ファンの10年後が楽しみデスねェ〜。

話はまたまた変わりますが、ただ今私は、文学座の菅野忠彦さんに夢中なのでして、『ノートルダム・ド・パリ』を見てきました。（頭にくることに五十嵐貴子は楽屋までいってサインをもらってきたのです。私はもらっていないのに） この菅野さん、たまぁ〜〜〜〜にアテレコをやったりもするのです。（バイオニック ジェミーにでていた!!）
『ノートルダム・ド・パリ』の出演者の中で池田鴻さんという方がいらっしゃいますが、たしか、「機動戦士ガンダム」の主題歌を歌っているのも池田鴻さんという人です。同姓同名の方なのでしょうか？ イエ、イエ、どうも同じ人のようです。
8月の帝劇の「ロミオとジュリエット」に池田さんがでます。ひまな人は見にいって下さい。

最近の『スクリーン』の人気声優インタビュー、あれはいったい何でしょう。まさか、スクリーンまでアニメに毒されるとは、思ってもいなかった。もっともっとやってほしい声優さんはいっぱいいるのに。 声優界のアランドロン、若本紀昭さん（本当にステキなのだから!）とか、『あっそう!』の嶋俊介さんとか オミノの好きな戸部光代さんとか…… 久富惟晴さん、関根信昭さん、ホロコーストの米倉斉加年さん、柴田昌さん、大見川高行くん etc……
いったい、スクリーンはどこに目をつけているの!!

by. Omino

刑事

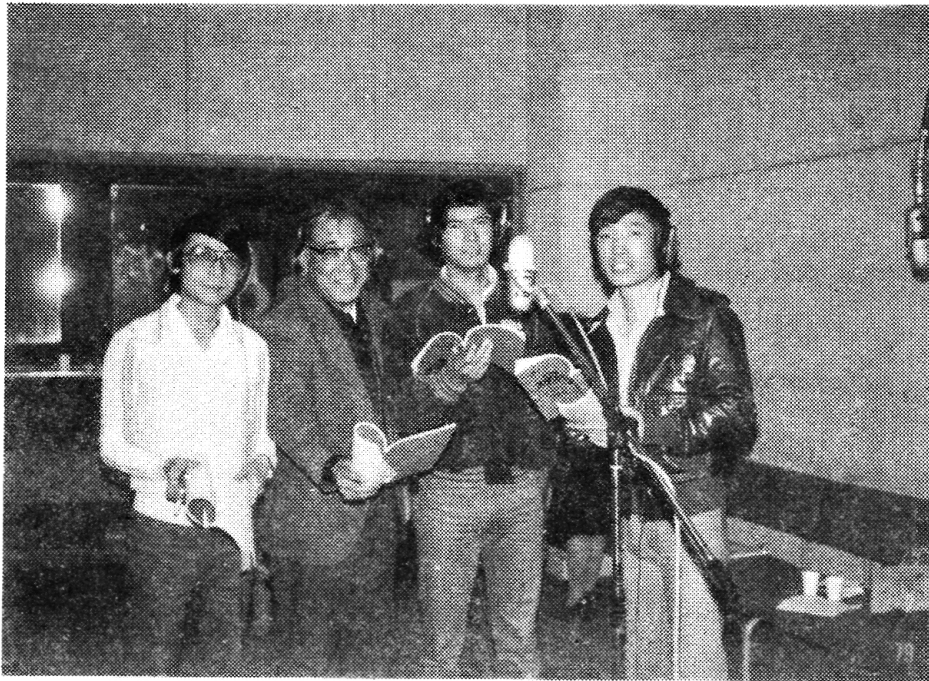
スタスキー&ハッチ

'STARSKY & HUTCH'

アフレコ見学

第39話　強盗に撃たれた恋人の運命

(#40)　STARSKY'S LADY

放送日　昭和54年　3月27日〈火〉22:00～22:54

日本語版制作スタッフ

プロデューサー	熊谷国雄(TBS)
演出	佐藤敏夫
翻訳	木原たけし
調整	小野敦志
効果	遠藤グループ
録音	TFCスタジオ
TFC担当	安斉久司

キャスト

スタスキー	下條アトム
ハッチ	高岡健二
ドビー	金井大
ハギー	富山敬
テリー	鈴木弘子
ブルードム	大宮悌二
ウディ	池田勝
クリスチン	小山まみ
ドクター・クオ	近藤多佳子
店員	緑川稔
フレディ	野本礼三
ジム	千葉繁
サリー	平手ゆかり
子供たち	熊谷誠二
〃	岩田光央
〃	樋口康仁
救急員	富山敬

今回は、スタさんの恋人が、スタさんへの復讐のために性格異常犯罪者に殺されてしまうかなしい悲しいLove Story。恋人役の鈴木弘子さんも最後は涙・なみだなのです。演出の佐藤さんも、富山さんも大宮さんもみんなみんなよいお話だとほめていました。特によいのは、スタスキーの表情だとか!

TEST中、アドリブでちょっといたずらを

恋人のテリーが突然ふらふらして坐り込む。スタ、気付いてかけ寄る。

	《シナリオの方》	《アドリブの方》
スタ	テリー!	テリー!
テリー	ディヴ?(スタさんの名まえ)	……!!
スタ	俺だよ!	何? 妊娠!!
テリー	目が見えないの	うっふ～ん… だめェ
スタ	……(スタ 愕然とする)	つわりか。近いぞ、がんばれよ。
テリー	子供たちには云わないで	ちょっとだけよお～～～
スタ	分った。	よしよし。
	(中略)	
ハッチ	よし、そのまま続けろ	お前のおしっこは、こっちだよ

このアドリブにスタジオ内全員大爆笑。鈴木弘子さんと下條アトムさんが大変のってやってました。特に鈴木さんのためいき…よかったよォ～～。

記念撮影

パチリ

後列、左より、

金井大さん

高岡健二さん

下條アトムさん

富山敬さん

前列、左より、

五十嵐貴子

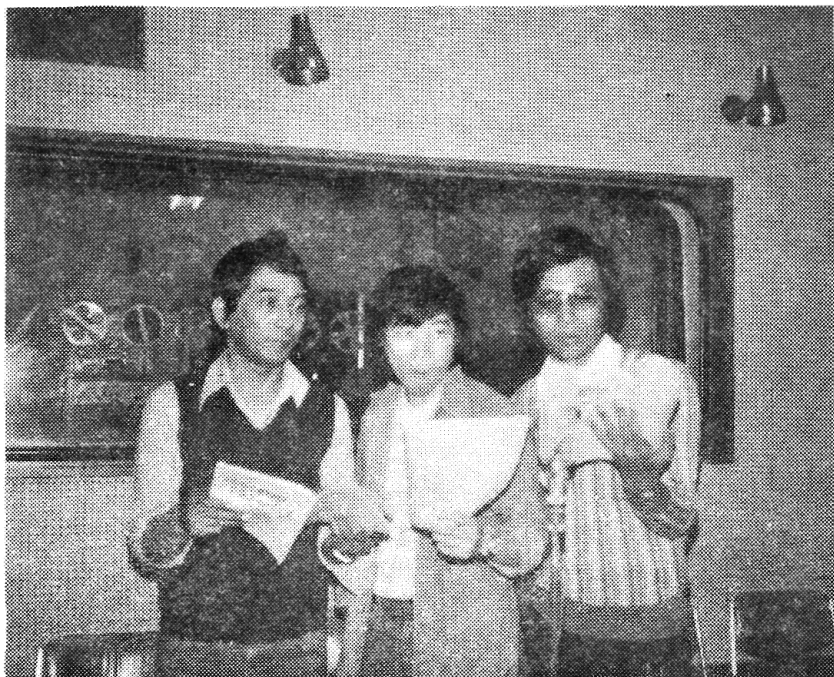
小美濃寛子

宗谷伸恵

シャッターをおしてくれたのは大宮悌二さん どうもありがとうございます。

白バイ野郎 ジョン&パンチ

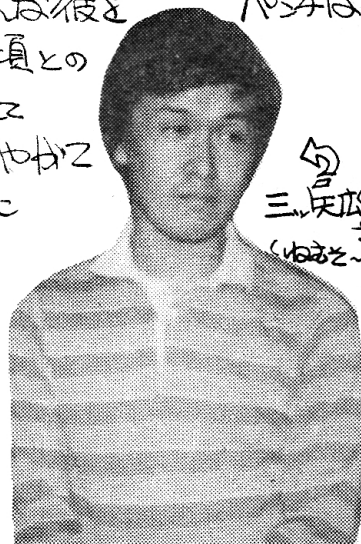
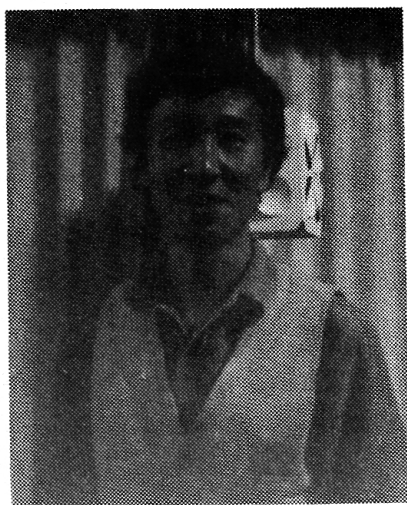
演出　壷井 正
翻訳　たかはちせこ

ジョン　田中秀幸
パンチ　古川登志夫
警部　嶋 俊介
　　　塩沢兼人
　　　山田俊司
　　　三嶋優子
〈ゲスト〉 三ッ矢雄二 他. 名々.

（左から 嶋さん 古川さん 田中さん）

5月17日(木) グロービジョンスタジオ.

「パンチの警官秘話」 ジョンとパンチの所へ養成所を出たばかりの新しい白バイ警官(三ッ矢雄二)がやってくるが. 彼の父親が有力者である為と. 自分の能力を鼻にかけたような態度が周りの反感をかうようになる. そんな彼をパンチは自分の警官になりたての頃とのイメージとダブらせる。そして彼をかばうようになる。やがて彼はしっかりとした警官になってゆく……。

※パンチが女性を助けてプールにとび込むシーンでジョンにくらべてパンチはかっこわるくとびこむ. そのシーンが出るたび皆さん大爆笑!!（リハーサル中ね）

三ッ矢雄二さん（ねむそ～）

（本番を前にうちあわせをする古川さん壷井さん）

⇦山田俊司さん。せっかくポーズとったのにストロボが…光らなくって。ごめんなさい！この時左に三ッ矢さんが、いらっしゃるんだけど…
三ッ矢さん「今日は メイクしてないんだよね…」
山田さん「そう写真用の顔じゃないんだよねェ」
そしてパチッとシャッターを切っても光らない…と…。
山田さん「ああ…カメラにきらわれたかな？」
いえいえ 私が全て 悪うございます。すみません！

⇨
会誌を読んでいる嶋さん…
嶋さんの警部は絶品です！パン子とのやりとりなんか最高！パン子に対していう あのあきれはてた話し方！！
警部「(ずぶぬれのパン子をみて)制服を着たまま朝ぶろにでも入ったのか？」
パン子「ちょいといけるだろ 喜劇のネタにさ！石頭」
警部「おいパン子！パトカーにでものってもっとましな冗談考えろ！」
パン子「そんな…バイクでいいですよ」
警部「もう決めたことだ わたしは石頭だからな！」

⇦演出の壺井さんです。ハルクや、チェイス等々の作品の演出でみなさんも、もう御存知かと…。写真をとらせてくれないのですよ…やっとたのんでとらせてもらったんです。なかなか決まってるでしょ！！ いかがですか？…と今回は。写真を中心に構成しました。
言葉で説明するよりもこのほうがわかりやすいと思いまして。
なにしろ写真がたくさんありまして…まだ3マイもあるんだけど残念！
それにスタジオの感じって書いても分ってもらえないと思いまして…。声優演出諸氏のみなさんありがとうございました。

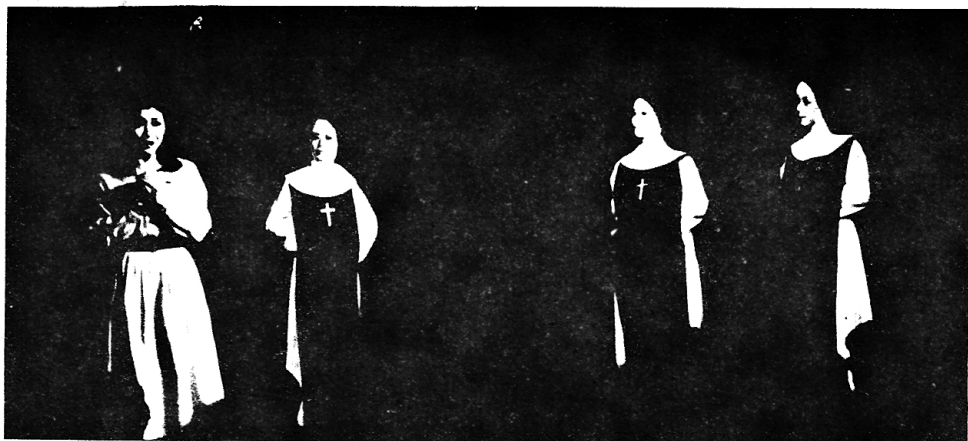
「黄泉帰り」を見て

3月7日、渋谷東邦生命ホールで劇団櫂の第4回公演「黄泉帰り」を見て来ました。とにかく、はじめて見る舞台ということもあってか『どんな内容のだろう』『つまんないかな』とかいろんなこと考えて客席にすわってました。実をいうと、どーしてこの芝居見る気になったのかといえば、ただ古川登志夫さんを見たかったからという実に不純な動機だったんですよね。

でも、芝居見ているうちに、だんだんすいこまれるように舞台を見てたんです。5人の学生運動家が一人の機動隊員を殺してしまう。時効の日までバラバラにいようということで5人は別れる。そして時効成立の夜からはじまった芝居が。暗い所で5人が、いや鈴木が遅れてたから4人が、この15年間におこったエピソードを語る所がおもしろかった。中田浩二さんの代議士と黒沢良さんの重役がタバコのことで言い争いする所なんて実に楽しかった。やっぱりうまいですね。お二人は！ それから井口成人さんの新人講師、織部一作さんの患者松田重治さんの医師など おもしろかったな。だけど、中田さん 織部さん 松田さん 井口さん 何役もご苦労様でした。

内容は、結末が意外でした。隊員を殺したのは、実は、その親友だった。そして、夫を殺した人を愛する妻、親父のかたきをうつという息子。時効成立をよろこぶ、山田 田中、木村 伊藤、警察にいくという鈴木。追う者と追われる者の様々な心の葛藤。実に考えさせられる舞台でした。見終ってホールをでたら劇団のみなさんが全員で帰るお客に「ありがとうございました」と何回もいっていた古川さんもいた。櫂では、公演の後はいつもこのようにするのでしょうか。この「ありがとうございました。」に私は実に感激してしまって、また、必ず櫂の舞台見にこようとおもったんです。あれは中田さんの方針なのかな。とにかく、はじめて見た芝居、おもしろくて良かった。古川さん、アニメや、パンチとは、ちがう魅力がありました。

No.A-43 柘植山矩子

テアトロ㊉海「かくてベタニアまで」

去年の12月11日. 劇団四季北九州公演"ウェストサイド物語"を観ました。
鹿賀丈史さんのトニー. 久野綾希子さんのマリア. 飯野おさみさんのリフ. 郡司行雄さんのベルナルド. 立川真理さんのアニタ. とてもステキでした。歌も踊りも綺麗で. 迫力があって. すばらしい舞台でした。ベイビージョン役の市村正親さんなんてピッタシ. とてもかわいらしかった♡♡♡(市村さんは. NHKラジオの999で鉄郎を演った方ですョ!) 舞台が終ってどうして家まで帰ったのか. 全然覚えていないのです。頭がボーッとしてしまって....その後. いつものように食欲不振に陥って......(映画や本. 音楽でも心底感動すると. 話をするのもイヤ. 食事をするのもイヤ.....になってしまうのです。)

それなのに1月4日の洋画「ウェストサイド物語」は期待していたにもかかわらず. 正直いって. あまり感動しなかったみたい。それは. きっと吹き替にあると思うのです。アクションやベイビージョン A-ラブは....とても良かったのに.....　こういう名作こそ. 知名度や話題性ではなく. 声のお仕事をなさってる方々にしていただきたいのです。特に私はチャキリスファンだから, とても情なくて...."ラブ・ストーリー"なども. もう一度. 配役を換えて. やり直すなんてことは出来ないのでしょうか?!　　No. 292　あーや.

東八事務所「オレンジ色の恋人たち」

NHKのラジオドラマ『銀河鉄道999』の鉄郎をやった市村正親さん

オフィスフォーインワン制作　第2回公演

ふぉーいんわんⅡ．僕達のバースディゲーム．

モーツァルトサロンにて　3月24日 2:00

作：青井陽治　演出：曽我部和行．

出演　直ちゃん及び直：内田直哉　明：神谷明

森永ミルク：中尾隆聖．　良ちゃん及び良：福沢良．

去年のアトリエフォンテーヌで上演された第1回公演は．私の場合知らないので．比較はできないのですが。カーテンコールでの演出の曽我部さんのお話では．前回の舞台とは、全然違ったカラーの作品だったようです。作者の青井さんは．元劇団四季の人で役者兼翻訳家兼．舞台作家という有能な人！現在は．劇団薔薇座に翻訳家として参加している。今回の事件の発端は．中尾隆聖さん扮する森永ミルクは．自殺未遂常習者で．両親にも友人にも恋人にも愛されていると信じていたのに裏切られ人間不信になり．そして．また真に人間を好きになり．蘇生して行くまでを描いた仲々考えさせてくれる舞台でした。又．最初の7分程は．暗転で．麻薬，酒，煙草そして．乱交パーティーのあとだったというバックグラウンドは．いかにも現代ですな……。しかし．曽我部さんのお話しによると．脚本の方は．4人それぞれの性格等が．書きこまれすぎている程なのです。

又．場面転換．時間経過等．を表現する．暗転の時にかなり良い曲がふんだんに使われていたので．音楽的にも楽しめるものでした。4人共．それぞれ唄を披ろうしてくれて．福沢良さんは．「ウルトラマンタロウ」をギター弾き語りで．他の3人の方の唄も伴奏されたのです。福沢さんは．ギターは．さすがにお上手ですね。神谷さんは．ミルクの眼鏡を借りて円広志さんの「夢想花」を．正し．飛んでとんでとんで〜〜♪の所．直ちゃんが指折り数えないとダメなのです。中尾隆聖さんは．「ヤングマン」をもちろん振り付きで‼︎　私は．お客さんの中では．ひとりはりきって踊って参りました。内田直哉さんは．「与作」と．「柳ヶ瀬ブルース」をごちゃまぜにして．唄ったのです。又．開演前の事ですが．古谷徹さんが見にきていて一瞬ざわめきたったのです．直ちゃんの奥さん（男）の名前が「とおる」という名前になっていたので皆大爆笑でした。

No.69　山本宣子

日劇 **神谷明** ショー 5月14日 15日.

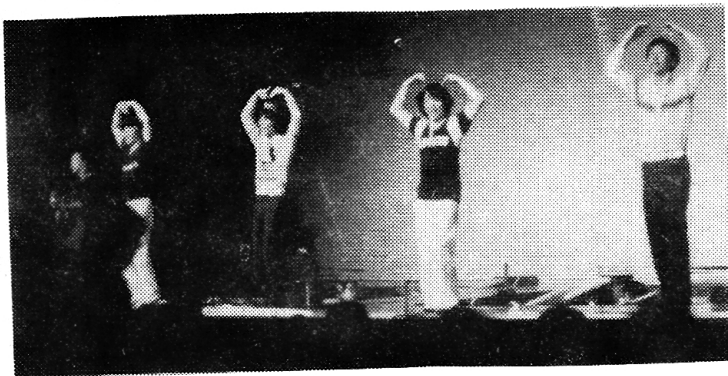
出演者. 神谷明. 堀江美都子. 山田俊司. 中尾隆聖. 水島裕
玄田哲章. 上田みゆき. 向嶋里美. 野沢雅子.

第1景. オープニング.
すきだっダンガードA. おれは流だ. バビル二世. oh. Sunday青春は日曜日. 他.
◦神谷明. 堀江美都子.

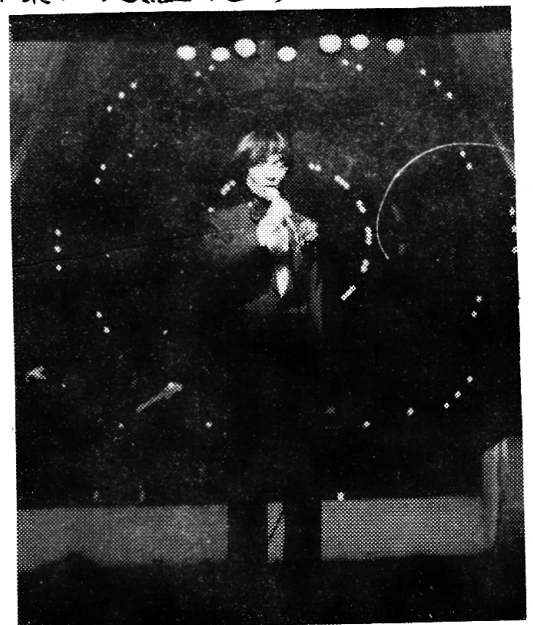
第2景.
ミッチとアキラの底ぬけ
2挺拳銃 ⇨

(配役)

シェーン	神谷明.
鉄道会社の社長令嬢	堀江美都子.
酒場のマダム	上田みゆき
カラミティージェーン	野沢雅子
悪ガンマンのボス	玄田哲章
子分ベン	中尾隆聖
〃 トム	水島裕.
インディアン	山田俊司
その子供	向嶋里美

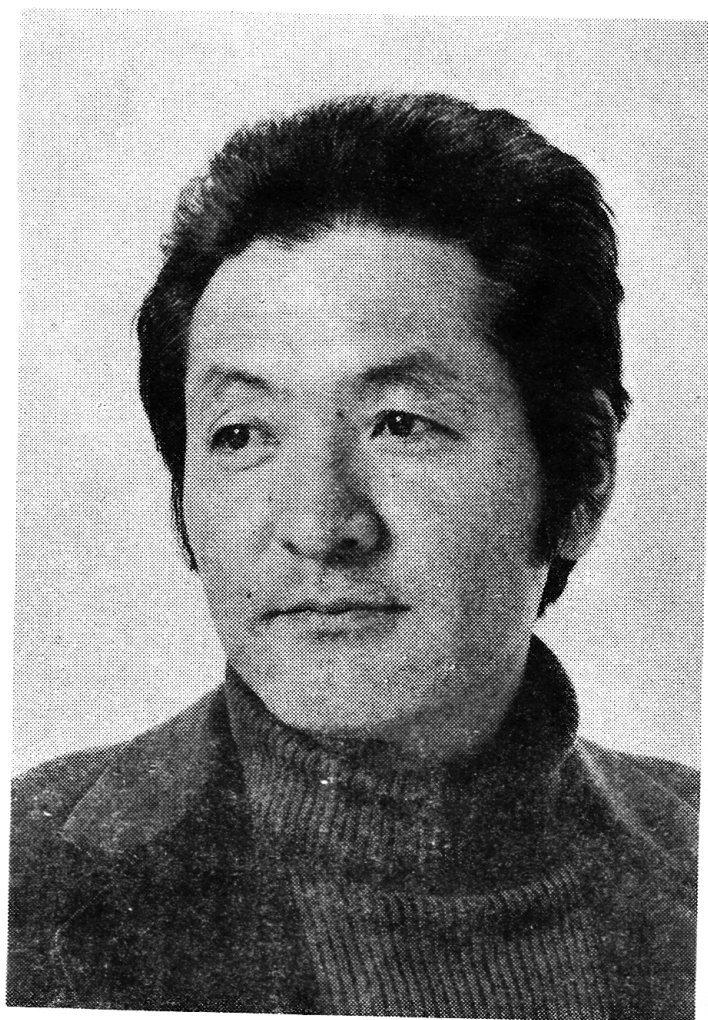
第3景. みんなで一諸にコーラスを
ドカベン. 鉄腕アトム
⇦ヤングマン. ゲゲゲの鬼太郎
第4景. 天駆ける夢

第5景 堀江美都子コーナー
第6景 AKIRA ON STAGE ⇨
「フォリンフォリン物語より」 今こそ.
「ダンガードAより」 息子よ.

今日. そして明日.
旅人ひとり.
マイ. ウェイ. 神谷明.

写真提供. OUT.

声の追跡　青野武さん

本名　青野武（あおの たけし）
昭和11年6月9日生まれ
出身地　北海道
身長　170cm　体重　61kg

舞台芸術学院 本科七期
劇団青俳
劇団七曜会
劇団芸協（現在）

〔舞台〕
欲望という名の電車
商標良妻賢母
隣人、花粉になった女
夜の来訪車
みんな我が子
闇の饒舌　他

アテレコ　出演作品
〔アニメ〕
虹をつかむネコ　ブロント
ふしぎなメルモ
科学忍者隊ガッチャマン　正木、マーチン・ギルマン
となりのたまげ太くん　キツネ
破裏拳ポリマー　車錠
立体アニメ 家なき子　ジェームズ・バルブラン
宇宙戦艦ヤマト　真田志朗
クルークラズ　ダックスフンドのワンちゃん　他

〔ラジオドラマ〕
宇宙戦艦ヤマト　真田志朗
ガキデカ　コマワリのお父さん
他

（おまけ）
青野さん御一家は、井上真樹夫さんのファンなのです。

出演作品

〔テレビシリーズ〕

ブロンコ. タイ・ハーデン
保安官ワイアット・アープ　ヒュー・オブライエン
刑事トマ　トニー・ムサンテ
対決！ランサー牧場　ジョニー役のジェームス・スティシー
謎の円盤U・F・O　マーク役
特捜隊アダム12　マーティン・ミルナー
特捜追跡班チェイス　スティーブ役
特別狙撃隊SWAT　デューク役
じゃじゃ馬億万長者　ジェスロ役
モンティ・パイソン
超人ハルク　マクギー記者

バイオニック・ジェミー
名探偵ジョーンズ
新・女刑事ペパー
恐怖と怪奇の世界
警部マクロード
ハワイ5-0
0022／アンクルの女
ザ・テレビジョン

ポリス・ストーリー
ロンドン特捜隊スウィーニー
チャーリーズ・エンジェル
マネーチェンジャーズ
リッチマン・プアマン
アメリカ式愛のテクニック
刑事スタスキー＆ハッチ
宇宙大作戦
猿の惑星

〔劇場用＋TVムービー〕

バレンチノ　フランコ・ネロ
遠すぎた橋　ジェームズ・カーン
デリンジャー　リチャード・ドレイファス
カトマンズの男　ジャン・ポール・ベルモンド
パニックイン SST　ジョージ・マハリス
超自然の眼　ピーター・ハスケル
ダーティー・ハンター・夕陽よ急げ　ジョン・フィリップ・ロー
誘拐犯をのがすな　パット・ブーン
美女と野獣　ジャン・マレー
モンテカルロラリー　ランド・ブッツァンカ
トム・ジョーンズの華麗な冒険　アルバート・フィニー
戦場を駆ける女　ロバート・オッセン
太陽の果てに青春を　ミック・ジャガー
アランドロンのZorro　口のきけない召し使い役
スカイ・パニック　ダベンポート
アメリカを震撼させた夜　劇団員
孤島の秘密　クイッグ
長くつ下のピッピ　トミーとアンニカのお父さん

ファイヤー・インフェルノ　ケリー
真説西部英雄伝　サム・ラルストン
原潜ポラリスSOS　モンク
さらば白い氷壁　ボナッティ
汚れた刑事　レイモン
プラスチックの中の青春　ジーナの父
運命の銃弾　ウィルキー
最後のガン・ファイト　ビル・パワーズ
クレオパトラ　ゲルマニオス
チャップリンの独裁者
夕陽の一匹狼
おかしなおかしな大冒険
コマンド戦略
ターザン
恐怖の特急列車
マイク少年南海の冒険　その他

〔資料提供〕No.263 鈴木立子・No.56 富永知子

青野武さん インタビュー

5月25日 サテン（mimi）にて

青のさん：どんなにいい声だって、みんな キャラクターが好きなんだから、キャラクターが良ければ、声はあまり関係ないんじゃない。真田志朗が何やった、これやったといっても、実際に動いているのは、向こうの映像の方で、こちらは声だけなんだから。

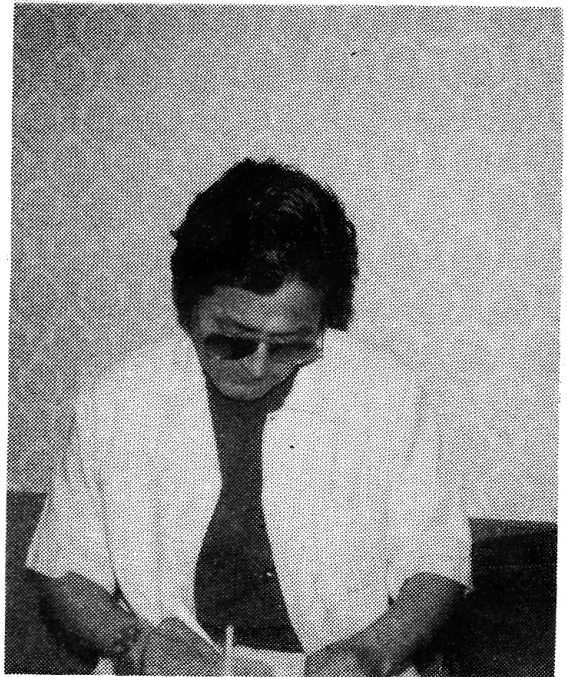
I：ええ、そうですね。

O：ジェームズ・ディーンが お好きだとか、彼のアテレコをやりたいと思った事は、ありませんか。

青のさん：若い頃は、やりたかったけど、声がいいから、野沢那智さんや堀勝之祐さんの方に仕事がいくでしょう。もう、この年だし、今さらねェ……。 ジェームズ・ディーンが好きで北海道からでてきて、舞台芸術学院に入ったんだ。あの頃、ナイロンのジャンバーがなくってね、2日間位、食わないで、やっと買ったんだよね、赤いジャンバーを。彼のまねをして こう 衿をたててね……』 舞台芸術学院の教室でイスがちゃんとあるのに、わざと、下に座ってみたり、裸足で喫茶店にいったり――。

（これ、すべてジェームズ・ディーンの真似！）

O：芸協の稽古場でやりました「セールスマン」は、セリフがすごく長かったですが、よく覚えられましたね。

青のさん：覚えるのに必死でね！ 2ヶ月に1度くらい公演やったりしてるとセリフは覚えられるけど、アテレコだと、台本見てセリフをしゃべるだけでしょ。覚えるってこと訓練していないとダメになるねェ。この前の『セールスマン』だって、長いセリフを言うのに呼吸、リズムが大事で、腹筋が鍛えられていないと、息をすーーっと吸い込んだのが、お客にわかっちゃう、と、しらけるでしょ。だから、お腹の筋肉を使って、息を入れると、そのまま、長ゼリフを喋れるでしょ。（実演付デシタ』）

僕も7年間、マラソンをやってるけど、『1人で走ってて、誰も見ていないから歩いちゃえ』と思ったことあるけど、『お前のためだ！ お前のためだ！』と自分にいいきかせながら、やってるんだよね。たとえば、でっぷり太った人がいても、それなりに性格俳優でいいかもしれないけど、役者は、与えられた役を柔軟にこなせなくちゃならないから。田中亮一クンなんか、この

前の舞台（セールスマン）で、動き回っちゃって、汗だくで、すごかったでしょう。芝居は、マラソンしてるくらいの運動量があるからねェ。この前のミラノピッコロ座、見た？

I：はい、テレビで見ました。

青のさん：あの主役の人、いくつだと思う……49才だよ。それが、もう、飛んだり跳ねたり、3時間も、ほとんど出っぱなしで、息ひとつ、きらしてなかったでしょ。はずかしいけど、この前のセールスマンは、1時間位の芝居だったけど、あんなに疲れて、本当は、あれじゃいけないんだヨね！

I：やりたくても舞台が出来ないといっている声優さんがいますけど、そういう人は、かわいそうですね。

青のさん：それは、出来ないんじゃなくて、やろうとしないんだヨ。やろうと思えば、いくらでも時間は、とれる。だから、自分のやりたいアテレコの仕事やレギュラーだけ残して、あとは、ことわって、自分の芝居をやる時間をつくればいい！言葉でいってるだけで、言動にうつさなきゃ、だめだよね。（中略）

サラリーマンじゃないから、定年退職だってないしね。サラリーマンの人は、好きで仕事やってても、年がくれば、イヤでもやめさせられちゃうし、そりゃ、上役の人なんかだとお金とれるからいいけど、僕は、敷かれたレールの上を歩くのはイヤだから。70才になっても、80才になっても、それこそ、口がまわらなくなるまで俳優をやりたいね。

O：私が青野さんのファンになったのは、『ブロンコ』を見てからなんですョ。

青のさん：ずい分、前からですねェ、あれデビュー位だったもんね。始めてのレギュラーで七曜会の時に、『欲望という名の電車』で抜擢されてね。あの頃は、まだなまりも抜けなくて、それよりも、あがっちゃって――。そしたら演出家の人が『10分もやったら慣れる！』といってやったけど……。

O：あの時は、もうオンリー録りはあったのですか。

青のさん：『ブロンコ』の時は、オンリー録りは、あったけど、その前にやったやつがなくてね。警官Aの役で、僕のセリフが主人公のセリフとかぶるやつで、それが最後のシーンで、どこで、でたらいいか、わかんなくて『あ……ア……あ……』

田中亮一さんと青野武さん『セールスマン』

っていっているうちに、ダメになって、失敗すると、最初から全部、録りなおしでね。それを3回やっちゃったんだよ。3回目になると、ベテランの人達がもう、あきれちゃって、『おーい、もう戸、開けてくれ!』なんて、言われて、…この時は、泣いたよ。

O：うちのFan Clubの会員から送られてきた手紙を見ますと、『ジャジャ馬億万長者』のジェスロ役にすごく人気がありますねェ。

青のさん：あれは、おもしろかったねェ。ズーズー弁で、なまりが抜けなくて、三枚目で、あってたヨ。あぁいう役は、好きだヨ。

あと、トニー・ムサンテという役者。あれもいいねェ。地下鉄の映画で、地下鉄しか、でてこなくて、その地下鉄に乗っている人達を順々に、あばいていく映画で、それがとてもよくて、あの役者、誰かなあ、と思ったら、トニー・ムサンテでネ。『刑事トマ』のオーディションの時に本当は、他の俳優さんに内定していたんだけど、オーディションを受けてみたら、一発で受かっちゃって…イメージがあってたようだネ。

I：そういえば、青野さんは、トニー・ムサンテに顔が似てますね。

青のさん：あの役者は、好きですヨ。プエルトリコ系の人で、役者で、スターになったのは、あの人が最初ですよ。黒人だと、シドニー・ポワチエが最初でね。あと、イタリア人、イタ公と言われている人達で、シルベスター・スターロンとか、ロバート・デニーロ。『ゴッドファーザー Part 2』や『タクシードライバー』にでていた、ロバート・デニーロ。あの役者は、いいですねェ。かっこ良くて、こう…どことなく影があって、あんな役者になりたいなあ』

O：2枚目と3枚目の役は、どちらがお好きですか?

青のさん：3枚目の方が好きだねェ。2枚目だと話し方も決っちゃってるし、声のトーンもだいたい一定だし。あぁいうのは、広川太一郎さんや、城達也さんみたいな、いい声の人がいいんだよ。城達也さんのロバート・ワグナーなんか、いいねェ。3枚目といっても2.5から3.5くらいまでいろいろあるから。ハチャメチャな3.5は、あまり好きじゃないし、そういう役は、そんなに、こないね。どちらかというと、2.5位の影がある役、くらいが好きだね。トマとか―。こんな声だから。

O：黒人と白人でやってみて、違うところがありますか?

青のさん：あんまり、関係ないけど、黒人というと低い声のイメージが多くて、喉のこのへんでやっている感じだね。

今サンプル版でやっているので、放映されるかどうか、わからないけど、黒人の親子の話で、コメディなんだ。人見明さんが父親で僕がむすこの役で、これが、おかしいんだョ。どこかで放映されるといいけどね。このおとうさんの役者の間のとり方が、うまくてね。まぁ舞台俳優なんだろうけど――。

I: 今年の夏に『モンティパイソン』が映画になりますね。

青のさん: うん、そういえば、スケジュールに入っているよ。あれも、おもしろいね。でも、ギャグが向こうのギャグで日本人にはわからないところもたくさんあるからね。たとえば、イギリスの女王陛下をコケにしたようなギャグで向こうのイギリス人達はゲラゲラ笑ってるけど、それが、日本にくると、天皇陛下にあたるわけでしょ。でも出来ないよね。向こうの人と日本人とは笑いが違うんだョネ。

O: 今、芸協でリズム教室をやっていますね。

青のさん: うん、やっているんだよ。今日も、これからそうなんだ。1週間のうち、火曜日はリズムや歌とかで、金曜日は、昔の本で短い劇をやっている。今、児童劇で名古屋にいっているんで、人数が少ないんだョ。

名古屋にいっている連中は、毎朝、7:00に起きて、4キロぐらいマラソンをして、体操をして、発声練習をして、それから学校をまわって、上演しているんだ。だから、みんな細っそりしてきたけど、体は、しっかりして、声もでるようになった。

O: お芝居をやるということは、なかなか大変なことなのですねェ。今日は、どうもありがとうございました。

青野さんのサイン入色紙を2名様にプレゼントしますので、ほしい方はハガキでどうぞ。（ジェスロ）

『わぁ～ずい分、いい男に描けてるねェ、表紙と実物が違うんでおどろくんじゃない?』

声の追跡 山田栄子さん

本名 山田栄子（やまだ えいこ）

昭和29年6月13日生まれ
出身地 神奈川県
身長161cm 体重45Kg

内田演劇研究所.
ハンガリー子供演劇祭参加.
劇団芸協

〔舞台〕
花粉になった女. 今日は赤ずきんちゃん
ミーシャの仔ゴは赤かった
マッチ売りの少女. 金曜のベンチ

〔オーディオ〕
新. 走れスキッピー
新. 女刑事ペパー
赤毛のアン. サーカスの世界 他.

〔特技〕
日本舞踊. ピアノ

山田栄子さん インタビュー
5月22日 オフィス央にて.

O: 今日は. はじめまして…とつぜんですみません…今度青野武さんの特集で その時にぜひ一諸に紹介したいと思いまして。
山: そうなんですか…?
I: 今. アンをやってますけどリハーサルがあるそうですね.
山: はい…今日もこれからあるんです。
O: レギュラーのみなさんで?
山: 私だけなんです。
O: それだけ身を入れた作品なんですね. アテレコの仕事は. 始めてなんですか?
山: 30日(5月ですよ)の洋画. サーカスの世界というのに出ます。見て下さい。
O: 予告見ました。面白そうだから. 見ようと思っています。
山: 見て下さい♀
O: 前に雨森さんと島さんをインタビューしました。
山: そうなんですか。
I: 芝居やってどのくらいになるんですか?
山: 芸協に入って7年目18の時だから. ア…トシがバレちゃう. <笑>
5年前から劇団で神戸公演があって. 子供のためのミュージカルそれで神戸のおにずっと行ってたの.

Ｏ：　何か今夢中になっている事ってありますか？

山：　やっぱり今はこれ（アニのコンテを持って）かな？　なれないしね．

Ｏ：　面白いでしょ？

山：　マリラの人…とかみんなやさしい．ああいうところは．おっかないとかね色々いじめられるとか聞いてたからね…こわくてしょうがなかったの今まで劇団にしか居なかったでしょ．でも全然違うの．

Ｏ：　アンのスタト以前にアテレコの仕事は？

山：　何回か…本当に何回かね．去年ここの事務所（オフィス央）が出来た時に．　ついでに入れてもらったの．（笑）

Ｏ：　前に雑誌のインタビューをみました．ああ…なれてらっしゃるなァと思って。

山：　あれは書く人がなれているのよ．なんか．あんまり上手く答えられなくってよ．ちゃんと書いてくれるから．書く人によって私が頭が良さそう

だったりなんにも知らなそうだったり．ね

Ｉ：　高校卒業してすぐに劇団に入ったんですか？

山：　デザイナー学院にかよいながら…インテリアの勉強してたの家具造ったりね

Ｉ：　なぜ芝居を初めやろうと思ったんですか

山：　国際青年演劇センターっていうので文化庁からお金がでてね．ブルガリアとか．ルーマリア．ハンガリーポーランド．あっちの．方でメーデーの頃おまつりとか．演劇祭があるの．それに参加したのね．その時にどうしても一人みつからなくてね．たまたま．知ってる人がいて．その人に無理矢理行かせて～！って．ね．その時は．あんまりやってなかったんだけど．外国に行きたかったの．一言．二言．だったけど始めて人の前でやってね．それで面白くなって．ああ…こんなものなのかなァって　それで　やっているわけです。

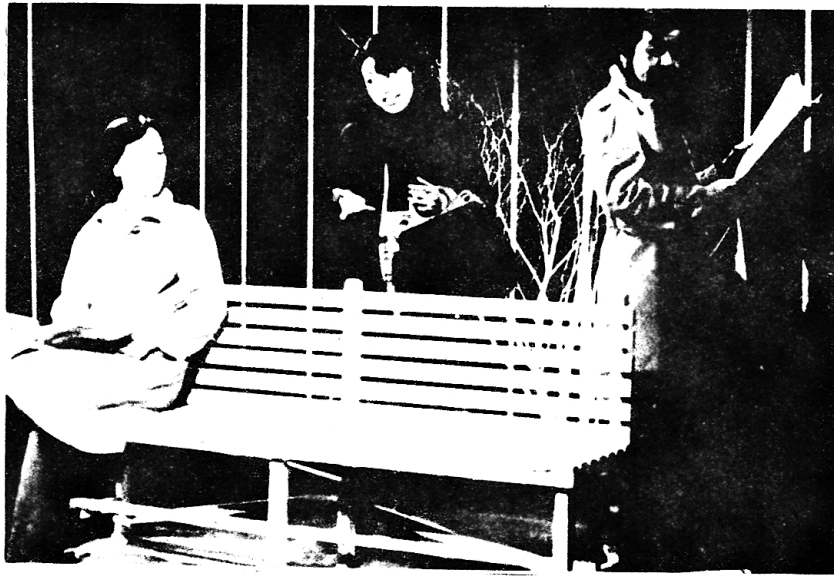
Ｏ：　金曜日のベン子見てねェあ～大人っぽい人だなァってね．

山：　あれはずかしかったァ～！いつも雨森さんにおこられたの．

Ｏ：　おっかないですか？

山：　優しいけどおっかない．いつも芝居の稽古してて泣いちゃうからね．よけいにおこられちゃうの．

Ｉ：　遠いですね．ちょっと…駅から．（芸協の事）

山：　遠いでしょ～！毎日遠足してるみたい家から…．横浜なのね　家…牛乳屋さんなの．

劇芸協――金曜のベンチ マリオ・フラッティ作 岩田治彦訳 梓欣造演出 山田栄子 福井緑 雨森雅司

山：なんかお見合いしてるみたいね（笑）

O：今日は何時からですか？

山：このあとこれ終ったら…スタジオじゃなくってね。演出の人の事務所で…。絵コンテを使って。ようするに…芝居の稽古です。

O：子供の声を出すということでなにか御苦労はありますか？

山：あんまりありません。普段の話し方が子供みたいでしょ。だから。そのまんま。…金曜のベンチみたいな方が逆に苦労するの。

O：あれとアン全然違いますね。

I：アンみたいな子供の役ははじめてですか？

山：20ぐらいの時子供の芝居で赤ずきんちゃんやって…本当はああゆう高い声でないと思ってたの…で、赤ずきんちゃんやってる時にしぼられて無理矢理だ…何回も声が出なくなった。

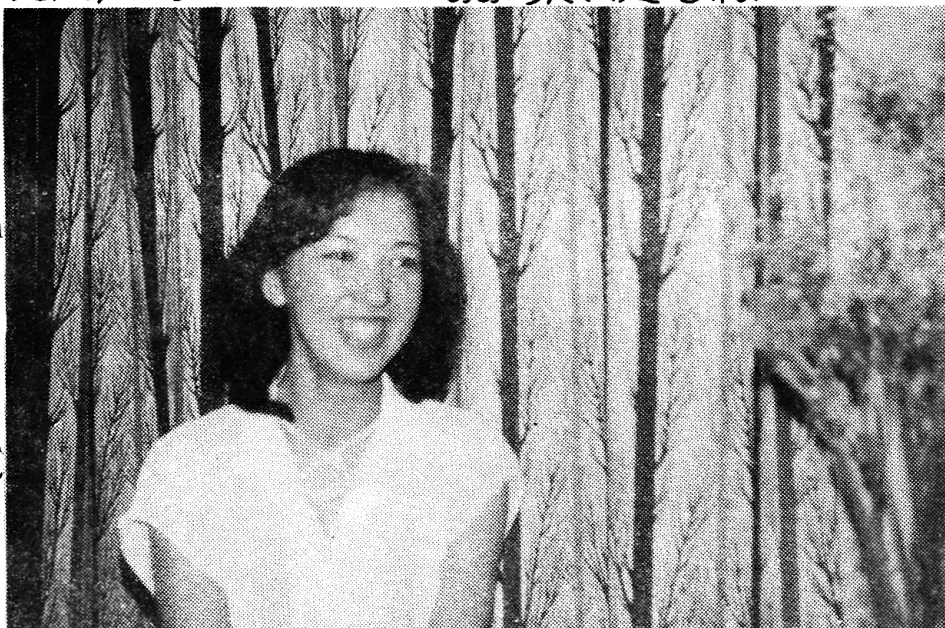
O：変わった声で良かったですね。今までは、みんなきれいな声ばかりで、山田さんの声は、特ちょうがあってムードやなんかが、とっても新鮮でした。

山：きれいな声じゃないから、落ちると思っていた。

I：オーディションにはどれくらいの人がいたんですか？

山：随分、沢山いました。150人くらい受けたということを、聞きました。うちの事務所からは誰も行かなくて…それじゃってことで行ったら、受かっちゃったの。シナリオにね…『～と、アンはすばらしく澄んだ声でいいました』なんて書いてあるのね。ああ～これは、だめだなあって思って。でも他の男の子なんかもやりたかったから、まあ、いいやァなんてね…。

O：カゼなんかひくと困るでしょ？声なんか、出ます？

山： 出る事は出るんだけれど なんか
鼻声になっちゃってね。
あ…あの学生さんですか？
O： え…いえ。あんまり違いませんよ。
1つくらいかなぁ？
山： でも高校生くらいに見られる
事あるんじゃない？
O： はい…まあ…
山： じゃあ カムイなんか好きじゃ
ありませんか？
O： 大好きです（笑）
山： 私もねェ ああ。こんな人いないか
なァなんてね
O： アニメは。
好きですか？
山： 今はあんまり
見ないけどね
中学高校の
時は良くみて
ました。
（ウェストサイドの
切りぬき見て）
ジュリーのファン
なの！
O： これから先に
あててみたい女優さんは？
山： 色っぽいのをやってみたい（笑）
あ…萩尾望都 好き？ ああいうの
絵がくずれないでアニメになったら
いいですね。ああ男の子をやり
たい！ アンなんかでもね ギャなんか
楽しんで男の子やるの！
エ： あ…サインをおねがいします。
山： アンのレギュラーの人からももらってきて
あげます。
エ： ありがとうございます。
（ここからは帰りながら話したこと）
山： 武藤礼子さんなんかやりませんか？
O： 女性のおちを今年やろうと思ってます
のでやりたいと思ってます。
山： そしたら その会誌下さいね。ファン
なの。前にスタジオに来るという事
聞いてね 色紙もってってサインして
もらって…。やさしい。いい人なの
ああいう人いいですね…

……というわけで ほのぼのとインタビュー
も無事に終わり。リハーサルへと
向って行かれました。
忙しい中ありがとうございました。
赤毛のアンのヨセ書き色紙
希望の方はハガキでどうぞ
2名の方にプレゼントさせて
いただきます！ アンサイン希望と…書いて！

Hey!Listen 特別狙撃隊 SWAT

資料提供及び協力
村井さん（250）
高木さん（109）
湯沢さん（114）

1976年 9月27日 放映開始
1977年 4月から 毎週火よう日 P.M8:00になる.
〃 5月3日 「射殺現場から消えた金色弾」
〃 5月10日～ 6月7日 1話より 再放送
〃 6月14日 「非情の超捜査官（前）」と元にもどる.
〃 6月28日 放映終了

以上の様に少々ふくざつな事になっておりますが.注目する点が…途中から第1話に話しをもどしているところです。S52.に毎火に変わったのはその前の週（S52.3.29. PM9:00）「海陸の大捜査網SWAT緊急出動せよ！」と題しましてやっとパイロットフィルムの放映がされ…つまりふつうの場合の輸入フィルムと逆になっているわけです。
パイロットフィルムの制作は.ジーン・レビット監督で1976年アメリカ…ですから日本には随分と早く来たことになります。

SWATという名の合法的な殺人部隊……と.だけ書くとひどくざんこくだが.これが特別狙撃隊SWAT.（SPECIAL.WEAPON'S AND TACTICS TEAM）の仕事である.しかし.むやみやたらに殺人を犯すわけではなく.彼らの出動は.あくまで凶悪犯罪だけに限定され.おまけに市長の出動命令がなければ身動きひとつできない…。通常の警察ではとても処理できない凶悪犯罪を解決する…それがSWATマン達の仕事…！

● このドラマは実際アメリカにあるS.W.A.Tをヒントにして制作されているものです。

○ ダン（ホンドー）・ハレルソン
Dan Hattelson
スティーブ・フォーレスト
STEVE FoRREST
声：小林 修

・オリンピック警察署の警部でSWATの隊長"鬼のホンドー"の異称を持つが.統率力にすぐれた花も実もある心情の持ち主.
温厚で隊長さんらしい隊長さんです。年上をうやまう人は大好き！というタイプ。私生活では妻と2人の子供がある。

○俳優の横顔.
29年9月29日テキサス州ハインツフィル出身 13人兄弟の12番目でダナ.アンドリュースは実兄.第2次世界大戦従軍を経てスクリーンにデビューTVシリーズ"ワバロン"に主演。

○ジム・ストリート
James Street

ロバート・ユーリック
ROBERT URICH

声: 伊武 雅之

・元パトロール警官だったが凶悪犯に射殺された同僚の死がきっかけになりSWATに加入.感受性が強い性格で警察学校を首席で卒業.声は伊武さん.
…でも現在のファンの人も知らないちの方が多いんじゃないかな…?

○俳優の横顔.
46年12月19日オハイオ州トロントの出身フロリダ州立大学時代はフットボール選手としてかっやくしていた。TVシリーズ「燃えよカンフー」の名演技で注目され'73年~'74年度シリーズ「ゆかいなカップル」に主役で起用された。SOAPのピーター.現在は4chベガスの主役で活やく中です。

○ドミニク・ルカ
Dominic Luca

マーク・シェラ.
MARK SHERA.
声: 曽我部 和行.

・麻薬取締りの特捜Gメンだったが SWATの結成を知って応募 ジムやマッケーブと一諸に採用された。明朗でくったくのない陽気な楽天家.イタリア系アメリカ人.ピッツァが大好き 日本人好みのハンサム.

青春のまっただなかにあり.時折りミスもするが.チームの潤滑油的存在である.声の曽我部さんの明るい高い声で.今のように低くなくてステキです。

↑マーク・シェラ…

○俳優の横顔.
52年ニュージャージー州バイヨン出身 ボストン大学卒業後ニューヨークの前衛劇を経てハリウッドへ この役にはハーフであるという設定にひかれてOKした(アメリカでは人種問題) 探偵ジョーンズにもレギュラー。(主役が)

○T.Jマッケーブ
T.J. McCabe

ジェームス・コールマン
JAMES COLMAN
声：納谷 六朗

・SWATの第1狙撃手。西部の片田舎にハンターの息子として生まれた。家が貧しかったため、弾を大切に扱ったおかげで射撃の名手になれたのだという。フィアンセがいる。この人ちょっと影がうすくて独自のエピソードがなかったみたいな気がする…六朗さん…役柄的にはチェイスのウェーン・モーンダーの方があってたような感じ…。ちょっと出番が少いのよね…。

○俳優の横顔
カリフォルニア州ロスアンジェルス出身
ロングビーチ大学卒業後 空軍パイロット、ウェストコーストの舞台を経て「SWAT」にキャスト・イン
アーロンスペリングスのお気に入り。

○デビッド・ケイ
David 'Deacon' Kay

ロッド・ペリー
RoD PERRY
声：青野 武

・温厚で寛大な精神の持主。警察官になる前は、牧師をしていた。ホンドー隊長の右腕ともいうべき存在でSWATの結成前から彼の下で働いていた。出動現場では、主に連らく係としてかつやく。隊員仲間は"ディーコン"の愛称で呼んでいる。

青野さん…黒人の役って上手い声優（俳優）さんでもむずかしいと思うけど…今はとっても良いけどこの役少し早かったりして…。
○.Jランブリンはうまかった!!

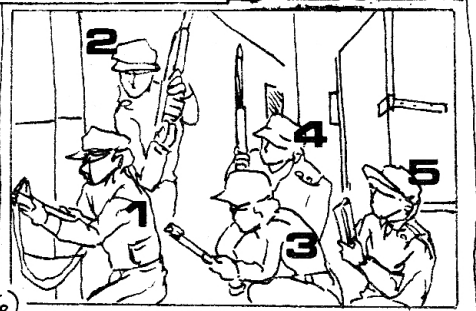
○俳優の横顔
ペンシルバニア州コーツビル出身
ペンシルバニア州立大学に学び機械工業を専攻している。
ナイトクラブの歌手兼ダンサー
ブロードウェイ、TVのCM出演等を経て、エミー賞受賞のTVドラマ「ジェーンピットマン物語」でデビュー
俳優志願の動機は人種差別…。

☆SWAT全エピソード・タイトル

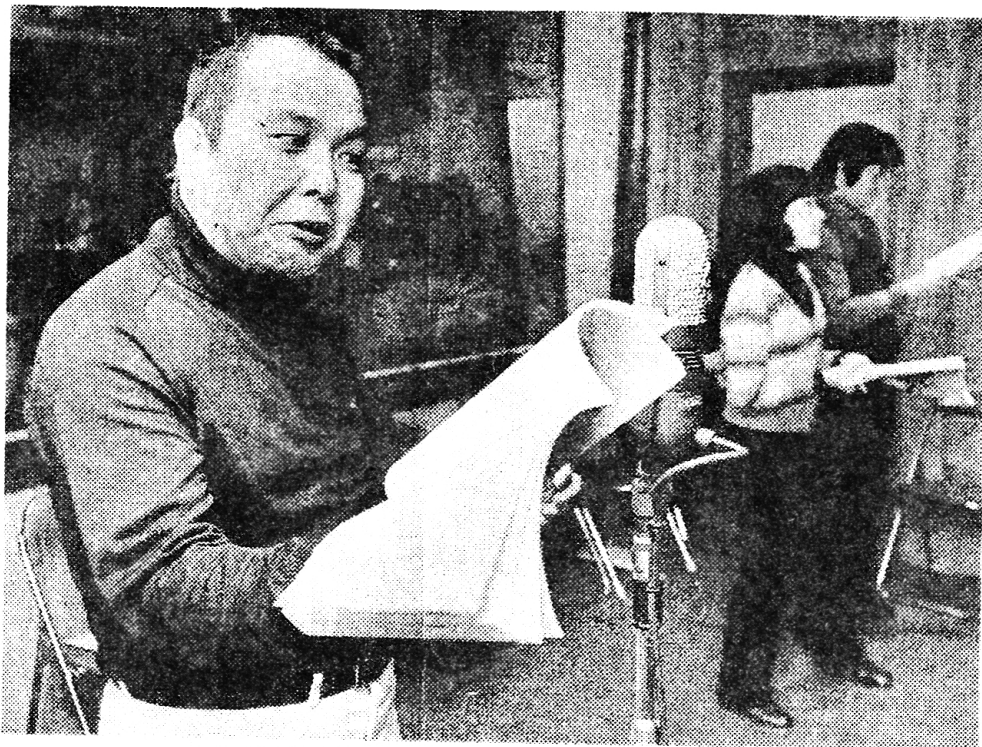
1話. 警官テロ、復讐の銃撃戦	14話. ハイウェイの銃弾
2話. 全員射殺せよ!!	15話. ヘリコプター機動作戦
3話. 裏切りの特別隊員	16話. 戦慄!!狙撃カービン銃の人間標的
4話. 恨みの銃弾	17話. 恐怖のTNT爆弾
5話. 制服の狙撃者	18話. 過激テロの犯行襲撃予告
6話. 遭難護送ヘリ応答なし	19話. 人質救出作戦
7話. 傷ついた栄光	20話 ガス室送りの代償
8話. 恐怖の地下室	21話. 時限爆弾装置の抵抗
9話. ダイナマイトの地雷源	22話. 処刑軍団の標的
10話. 目撃者を殺せ!!	23話. 集団婦女暴行野獣達の襲撃
11話. 第一級殺人犯	24話. カービン銃乱射!甦った非常の戦争体験
12話. ライフル銃の罠	25話. 暗殺を狙う高性能ライフルの襲撃
13話. 聖夜に恐怖の殺人鬼がやってくる	26話. 爆発三十秒前!爆弾テロリスト放送局を占拠

27話．チャイナタウン
　　連続殺人事件．
28話．午後4時
　　45分の驚愕
29話．盗聴された
　　警察無線．
30話．100万ドル
　　強奪事件
31話．女性レポーターの誤解．
32話．射殺現場から
　　消えた銃弾．
33話．非情の囮
　　捜査官(前)
34話．非情の囮
　　捜査官(後)
35話．隊長を貫く
　　弾丸．

1 ホンドー隊長
2 ジム・ストリート
3 T.J.マッケーブ
4 ドミニク・ルカ
5 デビッド・ケイ

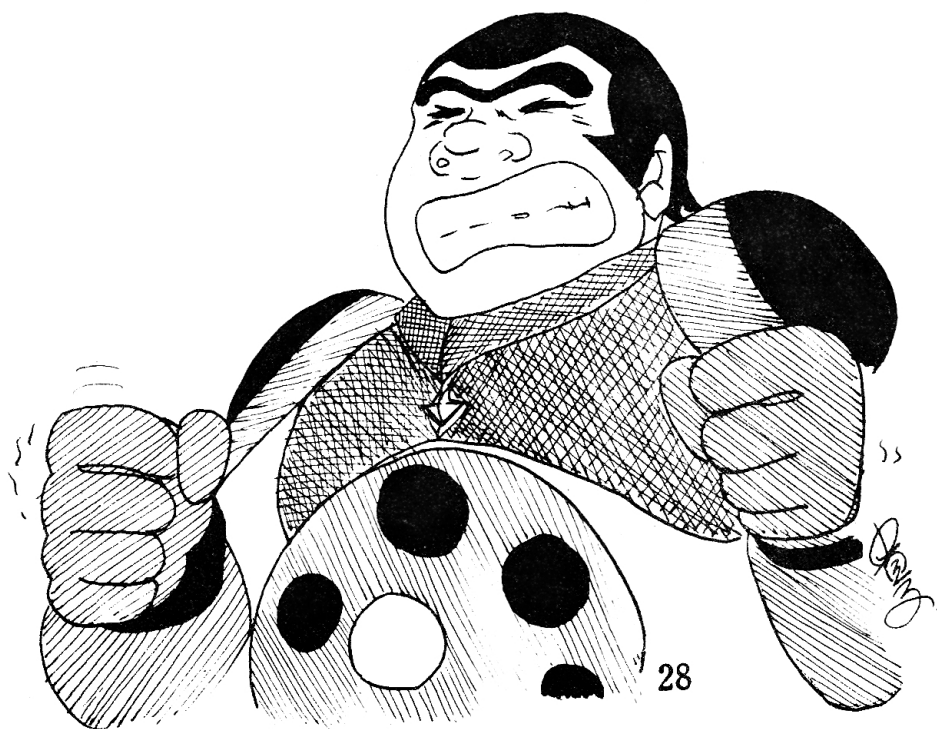
〈SWAT．ナレーション〉

激発する凶悪犯罪．しかもそれは
強力な武器 弾薬によって
エスカレートの一途をたどる．
犯罪者の手によって市民生活は
恐怖のどん底にたたき込まれる
時には尊い人命を奪う流血の
惨事がひきおこされる．
この事態に即応し凶悪犯罪防止
のために組織された
〝特別狙撃隊SWAT〟
射撃を始め 特殊訓練で
徹底的にきたえぬかれた
少数の精鋭達。
彼らは防弾チョッキに身をかため
狙撃銃片手に今日も危険な
任務に出動する。

声優

画面の裏側で大熱演

目の前のスクリーンの動きに合わせ、口をゆがめるポーズで演じる富田さん（手前）＝東京・北新宿のスタジオで

年収は二、三百万円

声優はアテレコ、ＣＭ、ラジオドラマ、ＰＲ映画のナレーションなどが主な仕事。所属プロダクションを通じて仕事が回ってくる例が多い。アテレコはテスト、本番などを繰り返すため30分ものでも３～５時間拘束される。ＣＭは拘束時間の割に収入がよく、声優仲間では歓迎される。

日本俳優連合（声優450人加盟）によると、アテレコのギャラは声優により洋画30分もので5000円から３万円まで1000円刻みでランク付け。これが基本ギャラで、実際には基本ギャラの６割増しの放送使用料が加算され、さらに放映時間30分増すごとにギャラも５割増しとなる。年収1000万円を超す声優もいるが、大半は同 200万～300万円。

●自分の声で作品が変わる

「来たな、モンスターめ」
「ベリースコープ透視レーダー、オン」
「カッパーミサイル発射!!」
台本と、スクリーンに映ったアニメーション映画の画面を交互ににらみながら、声優の口からはやりの〝SF用語〟や軍事用語が飛び出す。東京の国電中央線大久保駅近くにある録音スタジオ「タバック」の八畳ほどの小さな録音室。クツ音を消すために敷いたカーペットの上に立てた二本のマイクの前で、華やかな画面に隠れて顔はさらさない声優たちが、テレビアニメーション「SF西遊記」のアテレコの真っ最中だった。

アテレコというのは映画の「アフ・レコ」（アフター・レコーディング＝画面を先に撮影してせりふなどをあとから録音）をもじった言葉で、洋画のせりふ吹き替えやアニメの「声入れ」の意味に使われている。このアテレコなどを演ずるのが声優と呼ばれる人たちだ。

その一人、富田耕生さん(43)は声優歴十年を超す。SF西遊記では、ずっこけ役の「ドン・ハッカ」を受け持つ。

「外国映画のアテレコだと、我々の仕事は画面の俳優のイメージで制限されるけど、アニメは絵だけしかないんだから声が入ってやっと一人前。声優の技量がそのまま作品の出来、不出来になるんだなあ。ハッカは間の抜けた役柄だけど、その感じを出すのに、同じ〝なんだ〟という言葉でも舌足らずに言ったり、アクセントを付けたりして自分のハッカを作り出すわけね。声によって作品を変えられるわけだから、役者としてやりがいがありますよ」。

この日は、宇宙服に身を包んだハッカたちが、行く手をはばむモンスターを退治するシーン。録音室正面の縦一・五メートル、横二メートルほどのスクリーンいっぱいに、巨大なモンスターの姿が映し出された。ハッカの相棒の「ジョーゴ」が、ハッカの止めるのを振り切って宇宙船から飛び出した。ハッカの口が開いた。

「オレが行くっていうのに、やい、こら、ジョーゴ、ずるいぞ」。叫ぶハッカの口元の動きをとらえ、富田さんお得意のダミ声がマイクに響く。言い終わって、台本からスクリーンに目を戻す。せりふを言い終わっても、まだ絵の方は口をパクパクというのではサマにならないからだ。

●〝裏方〟から一躍スターに

本番前に二度ほどテストを繰り返すが、それでもトチることがよくある。せりふの間違いと、「流れる」といって語尾がはっきりしない場合だ。ただ間違ったりしても、今は手当てがちゃんとできる。「間違ったり、流れた部分だけを切り取り、再録音したテープを元のテープに張り合わすだけでいい。十年以上も前のように、一話分のテープがそっくりダメになるなんてことはないし、テープの継ぎ目も目立たないくらい技術が進んでいる」からだ。

富田さんたち声優にとって、このところちょっとした異変が起きている。正月の年賀状が五千通も来た人がいるなど、画面に出るスター並みの人気が出てきたのだ。中には全国にファンクラブができたという人もいる。昨夏、東京・九段会館で開いた「声優フェスティバル」では、四千枚の前売り券が数十分で売り切れたほどの過熱ぶりだ。

「私みたいな四十歳すぎの男のところに〝北海道より愛をこめて〟なんてファンレターが、それも自分の娘くらいの女子高校生から舞い込むんですからね。いったい、どうなっちゃったんだろう、と思うわけです。十年、十五年とずっと裏方だったでしょう。全く面食らいましたよ。一昨年あたりからの〝宇宙戦艦ヤマト〟（アニメ）の人気のおかげなのかなあ」と富田さん。

●やはり魅力顔を出す演技

しかし、人気が出てきたといっても、声優と呼ばれる人たちは現在の「声だけの演技」に満足はしていない。舞台の魅力が忘れられない。多くが新劇など舞台俳優からこの道に〝転向〟した人が多いためである。中堅のプロダクション「俳協」に所属する声優、上田敏也さん(46)は大学を出た後、五年ほど「青い実の会」という、今は解散した劇団で推理劇の舞台を踏んでいた。しかし「舞台だけじゃ、到底食っていけない」と見切りをつけ、四十三年に俳協に入り声優としての道を歩き出した。

「声だと人気に左右されず、かなり年をとってもやれる、という安定感はあります。内心じくじたる思い、なんてことは別にありません。しかし、やはり舞台にはもう一度立ちたい。今でも、舞台に立ってせりふを忘れて脂汗を流している夢を見ますからね。でも、大きな組織に乗れば別だけど、私がやったような新劇の劇団じゃ、今でも食ってはいけないでしょうな」と、上田さん。

やはり俳協に所属、声優歴二十年の麻生美代子さん（52）も「洋画のアテレコだって、刑事コロンボの小池朝雄さんみたいに、画面の俳優本人の声より小池さんの声の方がピッタリというケースもある。声も創作なんです」といいながらも、「食べていけるなら舞台をやりたいですね」と話す。

若手の声優たちの間でも舞台、テレビドラマなど「顔を出す場での演技」への希望は強いという。富田さんも舞台への未練断ち難く、この秋を目標に喜劇劇団作りを進めている。

提供
No.162
小川安津子

「裸足で公園を」劇団「昴」が上演

ニール・サイモン作

一月に続いて二月もアメリカの喜劇作家、ニール・サイモンの作品が登場する。劇団昴（すばる）の「裸足で公園を」（訳・島川聖一郎、演出・樋口昌弘）で、八日から十九日まで東京・本駒込の三百人劇場で上演される。サイモンのブロードウェー進出第二弾の作品で、四年のロングランで彼の名を一躍有名にした。ジェーン・フォンダとロバート・レッドフォードで映画化もされた。

新婚早々のポール（藤木敬士）とコリー（北島マヤ）が、古風な五階建てアパートの最上階に引っ越して来た。まじめ一方の夫に対してコリーは、陽気でどこかあどけない。そんな彼女が、アパートの屋根裏部屋の住人（西本裕行）と、自分の母親（福田公子）を結婚させようとする。ギャグとユーモアたっぷりの作品だ。

ポール役の藤木は、改名前が藤木孝。十七年前、ロカビリー歌手として盛名をはせたことがある。

ポール役の藤木敬士

A

広川太一郎＝本名・広川諶次郎。昭和15年2月15日、東京生まれ。日大芸術学部演劇科卒業。大学の先輩に勧められてテレビ放送される映画の吹き替えをしたのがこの道に入るきっかけ。とくに「お熱いのがお好き」、「ダンディー2」のトニー・カーチスの吹き替えで人気が出る。

広川　太一郎

現在は新番組『キャプテン・フューチャー』（NHK総合7日㊋スタート後7・30）のキャプテン・フューチャーの声。また『ワールドスポーツ』（朝日）のナレーションも担当。

趣味は水泳、家族は夫人と二人で、ほかに犬とインコ。身長173センチ、体重64キロ。

ファンレターは〒150　東京都渋谷区神宮前2―33―401（自宅）

A

石丸博也＝本名・石田伸二。昭和21年2月12日、仙台生まれ。子供のころ劇団ひまわりに所属。主なアニメ出演は『マジンガーZ』『グレンダイザー』『バラタック』など。現在は『SF西遊記スタージンガー』のクーゴ。趣味は野球、バレーボール。家族は夫人と長男3歳、長女1歳の四人。身長169センチ、体重60キロ。

ファンレターは〒151　東京都渋谷区代々木1―60―5　太陽プロ　☎03―370―4640

石丸　博也

特集番組に顔を出した富山敬（中央）らアニメの人気声優たち

アニメブームの威力

ふりかえ休日の十二日、フジテレビの小川宏ショーが同番組史上最高の視聴率をあげた。テーマは「特集！テレビ漫画大集合」で、朝九時から一時間半のワク全部を使ってのアニメスペシャル。富山敬、麻上洋子、小原乃梨子、増山江威子ら人気声優十五人を集めたコーナーのほか、東京・中野の大衆浴場でチビっ子ファンへのインタビューや、新作アニメ映画制作の様子の紹介が主な内容。声優でもある歌手ささきいさおが「銀河鉄道999」「宇宙戦艦ヤマト」の主題歌も披露した。

視聴率二一・八％は、その時間にテレビを見ていた人のうち約四五％が、この番組にチャンネルを合わせたことになるという。

また、この日のフジテレビ全番組を比較しても、「大相撲トーナメント」を抜いてトップに。同テレビでは「子供の力を知りました」と驚きながら、休日の朝にこのテーマを持ってきた企画力の自慢も。

▼この人　Q&A

野沢　那智

〈担当番組〉TBSラジオ木曜深夜1時―3時「パック・イン・ミュージック」**〈プロフィル〉**やぎ座。東京出身。国学院大学国文科中退。身長1メートル70、体重51キロぐらい。

〈近況と自己PR〉十二年続いた深夜放送は、さまざまな人との出会いといろかたちで、本業である芝居づくりに多くのものを与えてくれました。今後、何年でも続けたいと考えている次第です。薔薇座という名前をどこかで見かけたら、ぜひ見にきて下さい**〈熱中していること〉**芝居づくりと推理小説**〈ストレス解消法またはヒマな時〉**推理小説、酒、女性（近ごろはこんな冗談も通じない世の中になってしまいましたナ）**〈感銘をうけた本〉**おくればせながら読んだ「アメリカの悲劇」と「死の接吻」に心ひかれました**〈生きがい〉**思い出。芝居**〈情報収集法〉**集めようと思って、話題や情報を集めたことは一度もありません**〈好きな言葉〉**「はかなさこそ、人生の輝きである」

この人　Q&A▲

四月の新劇公演から

風俗劇として面白く見せる

テアトル・エコー「ホーム・ドラマ」
劇団男と女「贋作タクシー・ドライバー」

春を待ち構えていたのか、各劇団が動き出した。それこそ連夜のように、どこかで初日の幕を開けていた。そんな中で、テアトル・エコーの「ホーム・ドラマ」（作・伊藤裕弘、演出・江里口暹）と、劇団・男と女の「贋作タクシー・ドライバー」（作、演出・徳田要）が印象に残った。現代生活を象徴するブラウン管と、タクシーのルーム・ミラーを通して見た一種の風俗劇である。観念先行の新劇界にあって、その点を面白く感じた。

「ホーム・ドラマ」の舞台は、テレビのホーム・ドラマに登場しそうな郊外の団地。定年退職を間近に控えた男（二見忠男）と妻（平井道子）、それに息子夫婦（安原義人、丸山裕子）が住んでいる。妻も息子夫婦も絵に描いたように優しいが、定年を前にした中年男の心は不安と惑いでゆれ動く。そんな男に、若い女（松金よね子）の恋人が出来た。住んでいる所も同じ団地の五階と三階。若い女のとらえどころのない言動に、男はついのめり込んで階段を行ったり来たり。二つの部屋の転換が見事だ。伊藤寿朗賞を受けた孫福剛久の計算された装置は、いつもながら小気味良い。

そして、終幕の日より高い舞台が、観客の気持ちをこそばゆくさせる。他人の家庭をのぞき見しているような錯覚にとらわれるのである。のぞき見している部屋には高級器具のセールスマンが出入りし、団地の主婦たちの浮気がスケッチされる。これは、テレビのワイドショーの世界だ。息子の嫁にしてからが、ワイドショーのヒナ壇の主婦がアルバイト。テレビをホームグラウンドとしている作家ならではの発想だろう。また、それが少しもイヤ味ではなかった。

ただし、終幕の妻が男を裏切る落ちは、少々ひねり過ぎに感じた。裏返しの「ホーム・ドラマ」の軽妙さが、大変弱くなってしまったからである。二見の男は適役で、平井の妻に新生面が見られた。エコーの創作喜劇第一弾としては、十分及第点をつけられる。

対するに「贋作……」は、現役のタクシー運転手の自作、自演、自演出という点で興味をひかれて見た。乗客にいじめられて怒ることを忘れた運転手。個人的体験が前面に出過ぎて、怨念（おんねん）のドラマになってしまった。

それよりも第二景の女の乗客（紅満子）とのやりとりの方が、気ばったところがなくて人間の悲しさが現前していたように思う。

それに漫才師が登場したり、テレビ・コマーシャルのパロディーが登場したりで、雑然として未整理だ。それが大阪の劇団のエネルギーなのかも知れないが、対象を一歩ひいて舞台化する必要があるだろう。（空）

「ホーム・ドラマ」の二見忠男と松金よね子

見事な男性劇

演劇

読売ホールの「阿部一族」

東京・有楽町、読売ホールで上演中の新劇合同公演「阿部一族」（森鴎外原作）は、前進座で約十五年前に初演され、以後同座の主要レパートリーになった。今回も前進座中心の座組みである。

充実感のある舞台で、いささかも古さを感じさせないことに一驚する。封建武士の殉死を批判的に取りあげ、十分な説得力をもち（大衆性）、しかも歴史劇としての香気を失わない（芸術性）。いわゆる二元の道がたくまずに一体化された結果と思われる。脚色・津上忠の代表作の一つに数えられる作品だろう。

配役もいい。新劇俳優の失業救済でもなく、スターの顔見世でもなく、十一回の合同公演中、たぶん最高といってよい顔ぶれがそろった。

なかで特筆されるのが柄本文七郎の鈴木瑞穂（銅鑼＝写真左）と阿部弥五兵衛の村田吉次郎（前進座＝同右）である。鈴木は知情意そなえた武士の性根を的確につかまえ、村田は豪傑はだと思慮深さとの配分を誤らない。二人の好演を軸に「阿部一族」は、最近ほとんど姿を消した男性ドラマとして完成をみた。

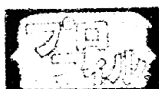
他に山崎竜之介（前進座）、浅利香津代（同）の下男下女、長内美那子（フリー）、高原俊雄（文学座）、小沢栄太郎（フリー）、杣英二郎（前進座）、嵐圭史（同）ら。17日まで。（地）

久松保夫さんが →
出演しています

堀 絢子

『ピンクレディー物語』（東京12後7・30）でケイの声を担当している。

これまでに『アニーよ銃をとれ』（TBS）、『ムーミン』（フジ）、などに声の出演をしている。この道10年のベテラン。「ケイちゃんの声はハスキーなので実物に近くと心がけています。でも、実在のピンクレディーにこだわらず生き生きした感じが出せればと思います」という。〈パブソング〉（キング）などレコードも数枚出しており、舞台にも意欲を燃やしている。

趣味は音楽で三味線や琴が好き。東京都出身。青山学院大学卒業。家族は母と妹。身長150㌢、体重38㌔。本名同じ。

小池 朝雄

『野性の証明』（TBS後10・00）で村長部長刑事に扮している。

昭和6年3月18日、東京生まれ。都立青山高校卒業後、文学座へ入団。『刑事コロンボ』（NHK）のピーター・フォークの吹き替えは話題を呼んだ。数々の舞台のほか、映画「博多っ子純情」（松竹）、「総長の首」（東映）など幅広い活躍をしている。NHK朝のテレビ小説『わたしは海』にも亀山先生で出演していた。『野生の証明』については「自分の持ち味を生かした刑事を演じてみたい」という。

趣味はゴルフ、スケート。家族は夫人と娘二人の四人家族。身長175㌢、体重60㌔。本名同じ。

松野 達也

松野達也＝本名同じ。昭和42年11月16日、東京生まれ。品川区立小山小学校五年生。子役というのはどうやってなるのかという疑問を抱いて、50年に劇団ひまわりに入団。主な作品は52年、芸術座「女の遺産」、テレビは『浮浪雲』『悪女について』など。

好きな学課は算数、国語。嫌いな学課は社会。好きな食べ物はラーメン。趣味はまんがを書いたり、まんがの本を読むこと。

好きなテレビは『星の王子さま』『――ガッチャマンII』。家族は両親、兄、姉の5人。身長130㌢、体重28㌔。

ファンレターは〒150 東京都渋谷区恵比寿1―31―9 劇団ひまわり ☎03―441―0276

三ツ矢雄二

『SOAP』（東京12後10・00）でホモのジョディの声を吹き替えている。

小学六年生の時に名古屋国際児童劇団に入団し、翌年『海から来た平太』（NHK）の平太役でデビュー。声優の仕事に本腰を入れ始めたのは一昨年ぐらいから。現在、『野ばらのジュリー』（東京12）のアラン、『ゼンダマン』（NTV）の一号の声でも出演。

「『SOAP』は人権や家庭についても考えさせられることが多く、ノッて仕事をしています」と語る。現在、明大文学部四年生。

趣味は、映画鑑賞とジャズレコードの収集。家族は両親と姉と兄。身長160㌢、体重45㌔。本名同じ。

岡本 茉利

『花の子ルンルン』（テレビ朝日後7・00）でルンルンの声を担当している。

昭和29年10月31日、三重県津市生まれ。文化学院大学部仏文科卒業。36年に「団地親分」（松竹）でデビュー。以後『青銅の花びら』（TBS）『寺内貫太郎一家』（同）『おてんば人生』（NTV）にレギュラー出演。また、声優としては『いなかっぺ大将』（フジ）、最近は『宇宙戦艦ヤマト2』（NTV）などに出演。

「子供のころにアニメから与えられた夢を、今度は声を通してみなさんに届けていきたい」という。

趣味はスキーに乗馬。両親と三人暮らし。本名・野田睦美。

何ごともそうなのだろうが、思いと行いは、なかなか一致しないものである。例としては不適当かも知れないが、大阪の猟銃強盗事件など、ズレにズレて殺人、監禁事件に突っ込んでしまった。犯罪学者の弁によると、当初の計画がつまずいた結果だという。芝居でも、そういうケースがままある。用意周到のつもりでも、作者の意図するところ、演出家の意図するところが、実際の舞台では、思わぬ方向に走っていることがある。観客席から見ていると大分違うわい、という感じなのだが、芝居を作る側は、観客の入りに気を良くして、それが見えない。

一月の新劇から

脚本、演出の意図と別に

舞台だけ〝独り歩き〟

「猿のセレナータ」中央が内海賢二

昨年、「猿」で紀伊国屋演劇賞団体賞を受けた未来劇場の「猿のセレナータ」（作、演出・里吉しげみ）は、残念ながら思いと行いが、完全にズレてしまった例であろう。血なまぐさい殺人で結末をつけていたが、小都市の電話帳ほどの分厚い脚本を持て余した結果なのだろうか。後味が良くないのである。受賞前の里吉作品は、たとえ血なまぐさい大量殺人が登場しても、人間の中に愛を見ていた。それが救いだったのだが……。

物語の主人公は、ヤクザの世界からも破門されたヤクザで組織した信州白馬会組長（内海賢二）。組長が受刑中、慰問に来てセレナータを聞かせてくれたバイオリニスト（恒吉雄一）が、組長宅を訪ねたことから事件が起きる。バイオリニストの名前が、山内組の大親分を襲った犯人と同姓同名ということで、バカバカしい騒ぎに発展するのだ。

セレナータを愛する組長が、財産目当ての結婚をたくらむなど、いつもの心優しさは影をひそめ、この辺りから物語の展開がおかしくなる。世の中、腹の立つことが多過ぎて、作者としては怒りにまかせて書いたとしか思えない。どうやら、「猿」で見せた風刺の精神が、悪く作用したようである。

◇

正常な神経ならば、銀行強盗など実行しないものだが、女流演出家というのは、銀行強盗以上のことをやってのける。ジァン・ジァン公演「女中たち」（作・ジャン・ジュネ、訳・篠沢秀夫、演出・大間知靖子）である。

自分の境遇への嫌悪（けんお）から奥様（幸田弘子）にあこがれる女中たち（ソランジュ＝松本典子、クレール＝吉行和子）。奥様不在の時、クレールとソランジュは、交互に奥様と女中の役割を演じている。その〝ごっこ〟が、頂点に達した時、奥様への憎悪からクレールは死を選ぶ。

ジュネは、この作品の上演に対して「女優たちは、生のままのエロチシズムをもって舞台に上がってはならない」としている。つまり、ここで演じられているのは、ニセでありホンモノだからであろう。その〝ごっこ〟をより効果的にするには、ジュネの望むように女装の男優が必要かもしれない。

それをあえて、女性の演出家が女優で挑戦した。結果は、観客こそ大動員出来たものの、生の女優の姿がかいま見えて、儀式にまではいたらなかった。ニセがウソに見えるからである。もっとも、部分的な面白さはほめられる。（登）

集音盤

●ささきいさお「『紅白』には出られなかったけど、裏に出まして。ピンクレディーさんと一緒に歌ったもんだから、息子に尊敬されるようになりました。ようやくあれやれこれしろ、って命令できるようになった」（文化放送『青春大通り』で・写真）

提供
No. 251
足立雅弘

日色ともゑ

『おていちゃん』（NHK総合月〜土前8・15）で、おていの母親・カツに扮している。

昭和十六年六月四日、東京生まれ。三十五年、東横学園高校卒業。翌年、民芸俳優教室に入り、四十一年、研究生から劇団員になる。朝のテレビ小説は『旅路』のヒロイン・有里以来十一年ぶりの出演。「カツは思いやりのある気丈さを秘めた女で、他人に何かをしてあげたという意識がないのが好き」と語る。また、『大草原の小さな家』（NHK総合土後6・00）で、ローラの母親・キャロラインの声も担当。

趣味はパッチワーク。身長150センチ、体重42キロ。本名・中園ともゑ。

左から吉行、幸田、松本

ジァン・ジァンでジュネ作品上演

「女中たち」

現代フランスの異色作家ジャン・ジュネの「女中たち」（訳・篠沢秀夫、演出・大間知靖子）が、二十四日から三日間、東京・渋谷のジァン・ジァンで上演される。

自分の境遇への嫌悪（けんお）から奥様（幸田弘子）にあこがれる女中たち（ソランジュ＝松本典子、クレール＝吉行和子）が、奥様を演じ、憎悪し、やがて奥様として自らの死を選ぶ……。

ジュネは、この作品を女装の男優で上演することを願っているが、〝ジァン・ジァン版〟は、女性演出家で女優の出演で挑戦することにした。大間知さんは「異色の女優の顔合わせでジュネに向かってみました。彼女たちの個性のぶつかり合いに期待しています」と語り、古典的な儀式、つまり能舞台のような舞台作りをねらっている。

演出家に対して三女優は「むずかしいのでやってみたい」（吉行）、「珍しい作品なのでおつきあいしてみた」（幸田）、「頭でわかっても、肉体で表現するのがむずかしい」（松本）。ジァン・ジァンでは、早ければこの夏にも三女優の配役を交代して〝夜の十時劇場〟で再演したいとしている。

5月13日（日）はれ　ARFC 1周年記念パーティー

何はともあれ、
無事にできました。
1年もったのだから、
あと10年くらいは
解散しないでしょう。
（甘い）

言葉で説明するよりは、
写真でごらんください。

だれだ、ウィスキーを
ストローで飲んでいるのは？

まず、いらして下さった中田浩二さん、OUT編集部の大徳さん 杉本さん、青野曜子ちゃん
おかげさまで楽しくすることができました。
祝電をくださいました、雨森雅司さん 島木綿子さん
どうも、ありがとうございます。

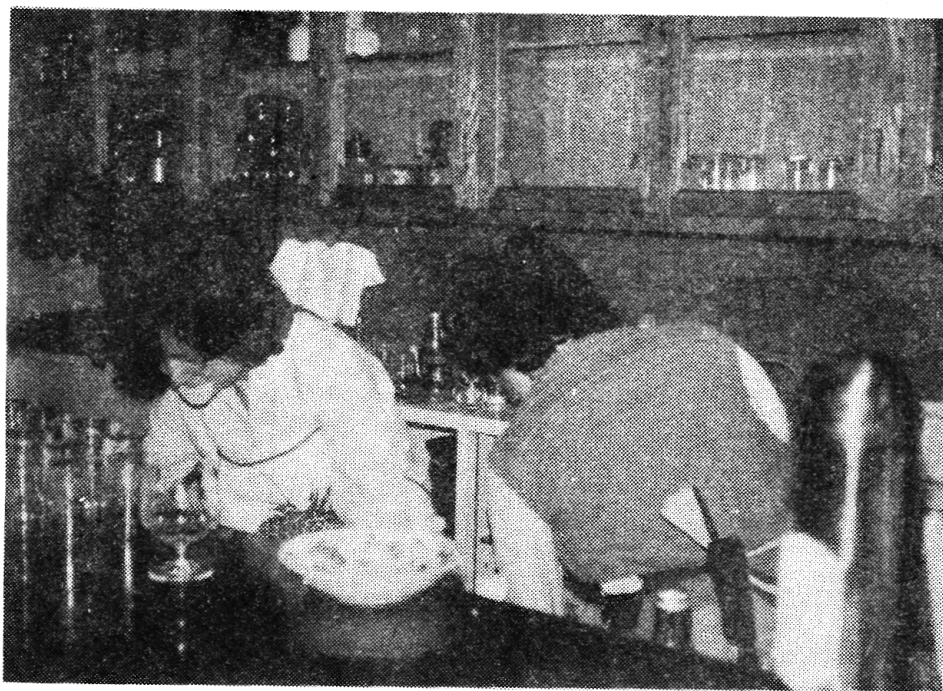
え〜 おせんに キャラメル、ミックスサンドに コンビネーション
サラダは、いかが？ ウィスキーもあるよ

⇧
中田さん

⇦ 杉本さんと大徳さん
OUTの人は よく飲むのです。
ボトルが 空になりました。

スタッフ勢揃い
向って左より
福本由美子
小美濃寛子
五十嵐貴子
㊗山本宣子
シャッターを押したのは
㊗中村百々代.

これからも.初心にかえって がんばりたいと思いますので 会員の皆様.みすてないで下さい!

この日 20人くらいの人が来たのかなァ 本当は国分寺山の人を
御招待したわけなんだけど 結果自分には.予想以下で助かっちゃった
わけ…場所もせまいし.一応パーティーだから.上映会etc
みたいになったら.意味ないもんね.♀ でも座談会になると
静かな人たちが 食べ物を前にするとうそみたいによくおしゃべりを
してました。 用があってこれなかった皆様.次にはもっと早く
れんらくを致しますので ぜひ参加して下さいませ!!

新.スタッフの山本と中村.
カウンターの中に入って
みんなのジュースをつくっ
たり.水割をつくったり!
とてもよくやってくれました。

ジュースをつくりながら
つまみ飲いを山

第1回　声優フェスティバル　—日劇—

今回の声優フェスティバルは前回の青二プロ所属者のみの青二フェスティバルとは異なり、声優フェスティバルとする幅の広いものになったため、第1回声優フェスティバルとなったそうです。これは4/5～4/8、午前と午後の部に分かれており、私は4/8の午前の部、それも2階の13席という位置から観ていたので、レポートを書くのは本当に心細いのですが内容と感じたことなどを、かいつまんで書くことにします。

今回は第3部に分かれており、第1部はアニメ特集&松本零士の世界と題し、"銀河鉄道999"の話を中心とし、"ダンガードA""スタージンガー""キャプテン・ハーロック""ヤマト"の登場人物が、話の中に出てくるというもので、それぞれに出てくる声優さん達が舞台に立っての熱演でした。(ナレーターは松本零士氏)、その他に、"新巨人の星""ゼンダマン""一休さん""サイボーグ009""マルコ・ポーロ""ドカベン"を、古谷徹さん，三ツ矢雄二さん，井上真樹夫さん，藤田淑子さん，etc.の方々が声で演じていました。

第2部は、シンフォニックドラマ(ラフカディオ・ハーン原作「怪談」より)の雪女でした。ゆき(雪女)を小原乃梨子さん，弥助を神谷明さんが演じ、効果、特に途中に入る小太鼓，中太鼓，大太鼓は、石丸博也さん，塩屋翼さん，田中秀幸さん，水島裕さん，etc.などの方々が、練習の成果を披露して下さり、すばらしいものでした。それに、小原さんの熱演ぶりには本当に感激しました。又、神谷さんの東北弁は、一聞の価値はあったようですよ。それから雪女の歌があるのですが、それを藤田淑子さんが熱唱しました。(白い着物に身をつつんで)、さすが、プロ！すばらしいものでした。(雪女の話は皆さん、ご存知と思いますので略とします。)

第3部は、バラエティー・ショーです。視聴率1%以下超弱小テレビ局を舞台に、そこで行なわれる様々な番組をSCENE9に分けてのショーです。

野沢雅子

玄田哲章

この局の空威張りで妻の尻に敷かれている社長を小林修さん，専務を富田耕生さん，チョビ髭の腰の低い局長を富山敬さんが演じ、その他、会長は久松保夫さん，社長夫人を野沢雅子さんが演じていました。

山田俊司

中でもSCENE1のヒット、スタジオ、ではアナウンサーが井上真樹夫さん、白石冬美さん、で歌のゲストの沢田研二を富山敬さん、千昌夫を柴田秀勝さん、円広志を玄田哲章さんがそれぞれの歌手の出立で登場し美声(?)を聞かせてくれました。特にウィスキーのビンを片手に、ジュリーの出立で歌った富山さんの"カサブランカ・ダンディー"はバカウケでした。

水島 裕

SCENE5のモーニング、ショー、スタジオでは日替りゲストが出演し、5日野沢那智、6日黒沢良、7日中村正、8日広川太一郎でした。他にも、曽我部さんが活躍する時代劇、富山さんと麻上さんのメロドラマ、小原さんと田中さんのベルサイユのバラなど、などがありました。

そして、フィナーレ！青春時代を歌いながら幕は閉じたのでした。

全く文才のない私めがレポートなど書くのですから、見に行けなかった人に半分も、そのフェスティバルの模様を、お伝えできなかったことと思いますが、これでお許し下さい。とにかく、ゲストを入れて出演者が50名近いものですから初めて見に行った私としてはそんなに期待せずに行ったのですが、期待はそんなに裏切られなかったと言えるでしょう。(なお、この模様は、4/7の小川宏ショーで少し放送されました。)

最後に見る側の態度について書きたいと思います。これは決して良かったとは言えません。黄色い声、ヤジ…ああいう所でよく聞かれるもののほとんどがそろっておりました。コンサートとかフェスティバルに行って普通の自分でいられなくなるというのはわかるのです。(だって知らぬまに興奮してくるものですものネ。我を忘れるというのかな？) でも、もう少しおさえることも大切と思います。見る側も見に来たのなら、セリフが聞こえなくなるようなキーキー声を出すのはおかしい位は自覚してもらいたいと思います。(もちろん、ARFCの会員の方の中には、そんな人はいないと信じてます。)

などと偉そうなことを書きましたが、とにかく、キャーキャーいうだけのファンにはなりたくないというのが、私の一番感じたことでした。

M.N.

こんにちは。スタッフのみなさんお元気ですか？ ARFCにとって2度目の春ですね。もう4月も終わりです。でも、でも、まだ安不礼古が届きません！ とっても心配です。

さて、去る3月26日大阪の'79アニメフェスティバルと4月6日東京日劇声優フェスティバルの両方とも見ましたので、その感想などを…

大阪のアニメフェスは去年に続いて2回目ですが、前回よりも出演者が少なくなって、値段も安くなっての開催です。出演者は、ささきいさお、水木一郎、堀江美都子、神谷明、森功至、麻上洋子それぞれのみなさん。くわしくはOUT6月号にのってます（提供：みのり書房）前回は歌手と声優さんに50%・50%の重点がかかっていたのですが、今回は完全に歌手に重点がおかれ、声優さんはほとんど"そえもの"といった印象でした。それよりも何よりも、神谷さんが"歌手"として扱かわれていたこと。私は"声優神谷明"を見たかったので、おおいに不満でした。森さんも麻上さんも司会という事でしたが、出番も少なく、私にとっては、なぜかひきたて役にしか思えずとっても残念でした。麻上さんを舞台で見たのは初めてでしたが、「古代クン、雪困っちゃった。」とかいうことばがわりと多くて少しイヤ味でした。一言、二言ならば楽しいけれど、ちょっと言いすぎに思えました。私としては森雪ではなく、麻上洋子さんを見たかったので、もっと麻上さん自身の個性を出した方がよかったと思います。舞台はそれなりに楽しかったのですが、もう1つもの足りない気持ちでした。

次の日劇声優フェスティバル、すごかったですねえ。大阪からわざわざ見に行った私のような地方の人たちも大勢いたようですからたいした人気ですよね。出演者も豪華メンバーでしたが、去年の青二フェスの焼き直し、同じパターンという気もして、ちょっとオリジナリティーに欠けていたようです。でもその点も、出演者の多彩さで幅が広くなっておぎな

われていたと思います。私のひいきからか、見終わった感想は「富山さん、大活躍！」ジュリーには完全に負けました… みなさんそれぞれ芸達者で、とっても楽しい舞台でした。それに、久松保夫さん、池田昌子さん、小林修さん そしてその日のゲスト黒沢良さんといったベテランの方々がああいったフェスティバルに出演して、私たちを楽しませてくれるのはとってもいい事だと思います。このフェスティバルの人気のすごさにマスコミも驚いて注目したようですが、もっとたくさんの人たちに声優さんの存在と苦労を知ってもらえたらいいなと思います。

大阪と東京で2つ舞台を見たわけですが、共通して言えることは、去年とは違う私の舞台を見る眼。去年だったら何を見ても「いいな、いいな」と手放しのほめようでしたが、1年たった今年は、楽しかったことは楽しかったのですが、わりと冷めたと言うか、批評めいた眼で見ていました。特に大阪アニメフェスは批判と不満でいっぱいでした。東京でも大阪でもキャーキャー大変な騒ぎになるのは同じです。キャーキャー騒ぐ若い子たちを横目で見ながら、私は「うらやましいなあ」という淋しさと「静かにしろ！」という憤りとが入り混った複雑な気持ちでした。どうしてこんなふうになってしまったのか不思議です。トシを取っちゃったのかな？

私の2度目の東京旅行は、日劇の声優フェスと、薔薇座の公演が目的だったのですが、時間がなくて薔薇座の方は見れませんでした。楽しみにしていたのですが、本当に残念です。また今度機会があれば見てみたいと思います。

それでは、スタッフのみなさん、2年目のがんばりを期待しています。安不礼古が早く届きますように。

No.103　岡本美由紀

あきレター　　　　つかレター

Letters★Letters

みんなからのお手紙！
全員のせられなくてごめんネ！
本当はこの20倍位の量のお手紙が
いつもきているのです。ありがとう！
全部よんでます。　by Omino

会誌。隅々まで。じっくりと読ませて頂きました。そこで感想を一言。ガーン！ナナナント！ウ〜ン　これは……。まさしく強烈な印象。ああ。本当に中味が濃いんですね。実は初めて。このサークルを知った時。サークル活動とは軽い意味の声優の方々にお会いしてプロフィールなどをお聞きしたり。自分たちの意見を出し合ったりするまあこんな程度のものかなと思っていました。本当いうと！でも合併号を読んで。この考えが“あまい”ということを感じざるを得なかった！

それはあなた方が。ただ声優という1つのジャンルだけでなく。広い演技という世界の中で俳優の方々を。大きな意味の（ミーハーでなく）本当のファンとして見つめ、そしてその中から。自分自身の何を見つけていく。共に歩んで行こうとする。そんな気持ちが私に伝わってきたからです！私たちのサークルなんですね。声優さんが好きで、声優さんについて。いろいろな事が知りたくて入会した私ですが。自分や俳優（声優）の方々を違った方向から見つめて行きたいと思います。今。このようなサークルの一員になれたことを幸せに思っています。

No.296　仁尾久恵

合併号。届きました。あまりの厚さにびっくり。わくわく!!　小美濃さんのちょっと一言……から。何か。胸うたれたような思いで。読みはじめました。そしてマニア精神に欠ける自分をはじ。洋画も見なきゃだめだなあって‥感じました。でも1言。いわせて下さいませ。私は根からのアニメファンで。アニメから。声優さんに興味を持ち出した一派でありま す。しかし　洋画あるいは。TVシリーズも見ているのですよ……（特に好きなのは“奥様は魔女”のダーリンの柳沢慎一。“かわいい魔女ジニー”のジニーの中村晃子。“ワンダーウーマン”の二宮さよ子。etc）。けれど。アニメほど。声と役が一致せず。また。そのタレントもでてくるでしょ……だから。クリント。イーストウッドの山田康雄です。っていわれたってイーストウッドが。どんな映画のどの役をした人か。見た映画なのに気憶に入らないってことが多い。とにかく。いっペンに映画に出られる声優さんをおぼえろったって無理!!　アニメですら。最近。知らん若手の人がいっぱいふえてきてるし。マニア精神でゆっくり覚えていくしかないんでしょうか？

お話変わって。1つアニメ派として。アニメの今は。脇役で（つまり。以前は主役を演じてた人でも）。活躍されてる方の特集などを!!

私がとっても。うまいと思っている声優さん。“肝付氏。大竹氏。富田氏。納谷氏。野田氏。田の中氏　八奈見氏。千々松氏　沢田和子さん。立壁氏。はせ氏。小宮山氏。永井氏。etc”

なぜなら。以前。私が。脇役を見ず。ただの2、3の主役ばかり見ていたからです。

今は。なぜか。どちらかといえば脇に目と耳がゆく!!

No.127　小池頼子

「安不礼古」合併号 No.162の小川さんの意見に.私も賛成です。私は大のラジオドラマファンなので.ラジオドラマをやっていると聞くと.たとえ東京の放送であろうとラジオを振りまわして聞いているほどです。どうして.あんなに良いラジオドラマが少ないのでしょう。テレビの無い時代は.ラジオドラマばかりだったのに.(注:もちろん私は戦時中の人間じゃありません)
耳から入ってくるから.空想を楽しむこ とも可能です。黒沢良さんが“もっとラジオドラマを!”と言ってられるそうですが.私も同感です。もっとラジオドラマを皆さん聞くべきです。そりゃあ.人気声優さんがあまり出ていらっしゃらないのもありますが……この魅力につかれたら.一生ぬけられませんぞ!(経験者語る?!)
まず.手始めに FM大阪(東京)でやっている“音の本棚”などから聞かれると良いでしょう。人気声優さんの出ておられるのを聞きたい方は.ニッポン放送の“ラジオ劇場・スペース・ロマン”や毎日放送の“夜のドラマハウス”を聞かれると良いでしょう。他に NHK・FM や FM大阪(東京)などでいろいろとやってます。

No. 104 稲葉菜穂乃

今.一番感動しているのが“宝島”.
その中でもジョン・シルバーさんなのです。
幼い頃.ジョン・シルバーというのは.こわい.そしてにくい悪人て感じだったんだけど.現在.放映されているジョン・シルバーというのは.悪人というより.すばらしい人間て感じがするんです。若山さん.本当にすばらしい方ですね。最近.知りはじめたばかりの赤ちゃんだから.若山さんについていえば.007の役ぐらいしか知らないし.あと.朝日新聞の切り抜きぐらいなんですね。若山さんは.どんな方か.知りませんが.すばらしく.人間的スケールのある方なんでしょうね。あのシルバーを見て.そう感じています。大げさだけど.あのジョン・シルバーこそ.男の中の男という気がします。美形ヒーローといって.最近.悪役さんに人気がありますけど.やっぱりシルバーさんのほうが.すてきだよーと思ってしまう今日この頃なのであります。

No. 185 伊藤佳代子

「アフレコ」の合併号.良かったです。
富田さんのインタビューすごくよかった。
だけど「マニア精神」でやってほしい…」ってやつ.自分から.なんでも知ってやろうというのはいいけど.マニアのいやらしさなんかは.マネしてほしくないなあ。たしかに.青二フェスのあのキャーキャーいってたのは.どうかと思う。だけど.だからといって.いわゆるミーハーという人達を見くだすような態度ってとってほしくないな。バカにするのも.いやや.「自分は.あんなミーハーとは.ちがうんだ。あんな奴らとはちがう。私はなんでも.知ってるのよ。」なんていう人も中にはいるんですよね。マニアの連中には.そんな.マニアのゴウマンさまでまねしなくてもいいと思うのです。もちろん ARFC の中には.そんなマニアの人はいないと.私は信じてるのですが、オミノさんたちももち.ちがいますよね。
マニアが知識をひけらかすのって.実に.イヤミだもんね。これからもがんばってね。

No. 233 楠植山矩子

「声優さんにとって（俳優さんだったかな？）1番難かしいのはラジオ・ドラマだ。」と
山田康雄さんがOUTでおっしゃってましたよね。
だけど、今のラジオドラマは、俳優さん達が言うようなドラマと言えるんでしょうか？
先日、放送された「ラジオドラマさらば宇宙戦艦ヤマト」にしても「ラジオ劇場スペースロマン」みたいなのにしても、ラジオの持つ独自の機能性を発揮して作られたものには思えないんです。出演する方々もワンパターンだし、あれは、まるで、ラジオアニメって感じで、ギャーとかワーとか『何々砲発射！』なーんていうならやめてくれ――！っていいたくなってしまいます。それにラジオで説明しきれないから（例えば、銃でうたれて血がでたなど）全部ナレーションでカバーするっていうのも問題があるのでは？
まだ、まともだなあと思う「夜のドラマハウス」についても、時間はたった10分だし、演技のえの字も知らないような歌手を使ったり、その人の歌の題名をテーマにしたり、そこから無理矢理おちをつけたりして「聴取者をバカにしてんの!!」なんて怒鳴りたくなるようなものばかり。好きな声優さんがでてくれるのは、嬉しいですけど、内容の貧弱なものなら、やらない方がいいと思います。もっと質の高い、時間の長いのが聞きたいんです。
ラジオは決してアニメじゃないんですから。（たまにはNHKもよいものをやってますけど）

No.183 名主川悦子

Vol. 4・5合併号の杉山聖奈子さんの意見に共鳴しました!!
わたしもまったくその通りだと思います。歌謡界ではかわいいだけで簡単にデビューできるような今日です。ファンがしっかりしていないと声優さんの中でもそういうことがおこらないともかぎらないと思うのです。好きな声優さんの声をおっかけまわすばかりが能じゃありません。他の声優さんの声も演技もして内容に注目すること本当に大切だと思います。それとどなたの意見だったかちょっと思いあたらないのだけど、ラジオドラマふやしてほしいなあ。でも一般大衆にもうけなきゃいけないだろうから初めのうちはテレビで人気のあった番組を持ってくるとかしていけば聞く人もかなり出てくると思うんです。それで定着してきたら少しずつでもオリジナル作品を出していくとか…。夜のドラマハウスなんかは特に"声優ファン"というような人じゃなくても沢山聞いている人がいると思うんです。
話はかわりますが声の出演者の名前の出し方、あれなんとかなりませんかねえ本当に…。アニメなんかは最近良くなってきているみたいだけど○○洋画劇場といった番組は重要な人物だけちょっと出してあとはまとめてずらずらずら――っと一度に列記。役なんか全然出さないし。月曜ロードショーは番組中にスーパーで出るけど出る人は最後にもきちんと出る人だけ。もっと出してくれればいいのに。ふつうのドラマではセリフのあるような役なら大概きちんと名前が出るのになあ。アフレコでセリフのある役者っていったら出演者全員になるけど、そのくらいちゃんと出してくれてもいいんじゃないかなあ。実際「女刑事ペパー」では少年Aや少年Bまでちゃんと役柄とあわせて出してますよ。えらい！ 他もみならってくれるとうれしいのだけど…

No.212 加良真由美

先日、"アホの子上映会"という催し物に行ってきました。今日は、アニメ上映の事は、書きませんネ（だって書くと"ここは、アニメのF.C.ではない!"とオミノさんに言われてしまいそうだから‥‥）では、何を書くかと言いますと、アトラクションの事を書きます。出演してらしたゲストの方は、長浜忠夫氏、市川治氏、曽我部和行氏、古川登志夫氏、野島昭夫氏でした。長浜氏のお話の後、市川氏、曽我部氏、古川氏とファンによるアフレコがあり、その後、ゲスト全員による、オリジナル台本のアフレコがありました。（ここでは、曽我部氏によるエリカなんかも登場しました。）このコーナーで私が、"あっさすがプロ!"と思ったのは、市川さんがペンを片手にやってらした事です。どうしてプロと私が感心したかといいますと、ファンのつどいのようなものでも、アフレコの本番の時の様に真剣になさっているのだなァと思ったからです。次にSLAP（曽我部氏、古川氏、野島氏）による歌やクイズがありました。 実は、私、古川さんって何かとってもとっつきにくい感じが今までしていたのです。（『安ネ礼古』なんかで読んだりしても‥‥）それが、この催し物で180度、考えが変わりまして、とってもおもしろい人だなあっていう印象を受けました（古川さんのアルガレーテはなかなかでしたヨ）。このコーナーで私が一番印象に残った事は、曽我部氏による"北の狼、南の虎"の歌でした。歌のうまさにもびっくりしましたが、途中に入ったセリフを体中から、一生懸命、言ってられたのには、深く感動し、私は、おもわず涙を流してしまいました。また、この時の市川氏のナレーターも納谷悟朗氏とは一味違ってすてきでした。
その後は、インタビュー・コーナーなどがあり、たいへん楽しかったです。
SLAPの方はもとより、市川氏、長浜氏の歌もなかなかでした。

私は、この催し物でまたまた、声優さん達の魅力を見つけ、そして、もう離れられない様になってしまいました。（別に出演者のファンであるとか、そういうのでは、なく、声優という仕事に対する、真剣さというものを知って‥‥）

残念ながら日劇でのVoice Voice Voiceは見に行けませんでしたが、高槻でのこの催し物はそれに、ひけをとらないものだったと思います。

No.104 稲葉菜穂乃

想い出話と今と…

私が声優を意識したのは5歳の時だったのかも知れない。「サイボーグ009」の009に初恋し、その声を忘れることもなかった。009＝田中雪弥＝森功至さんの声はすぐわかった。ただ、その時、声の出演の人達を「声優」と呼ぶことを知らなかった。そして彼等の名前を覚えようとする気も起こらなかった。いつも身近な人達なのに….。それなのにどういうわけか、ひみつのアッコちゃんは太田淑子さん、わんぱくフリッパーのバドを中村メイコさんがやっていることは知っていた。

声優の存在をはっきり意識していると自覚し、そういう存在を大切にしたいと思ったのが再放送「侍ジャイアンツ」の富山敬さんだった。やはり009の功至さんと同じで、始めはキャラクターに惚れ、そして声に惚れたのである。

その頃私は金曜日、ナッチャココンビ（那智チャココンビ）の「パックインミュージック」（TBSラジオ）を聞いていた。ある日、それが始まる5分前にラジオのスイッチをONにした。すると聞き覚えのある声が流れてくるではないか。「あっ、蛮ちゃんじゃない!?…富山敬とかいう人がやってたなぁ…」と思った。すると今まで何気なく見ていた富山敬の文字が気になり出してきた。それから私はその「BCLジョッキー」のある日は、殆ど聞いていた。中でも私は敬さんの声がたくさん聞ける土曜日のお便り特集(?)みたいなのが好きだった。「BCLジョッキー」の公開録音が銀座松屋デパートで行われることを知った時、東京に住んでいる人がうらやましかった。（私は前橋に住んでいるので、同じ関東地方で近い方だと思ったけれど、適当な *time* と *money* がないからねえ…）松屋デパートに行けば敬さんに会えるんだ、顔だってわかるのに….とあきらめてしまった。新聞で敬さんの名前探しをしたり、洋画やアニメの新番組に敬さんが出ていないかと、一回二回目と期待して、出たらバンザイ出なかったらシューンなのであった。その頃、敬さんの出演する番組は多分全部見ていた。敬さんをキッカケに、ずい分素晴らしい洋画やアニメにもめぐり逢えた。そんな私だから、1977、6月号「スクリーン」の人気声優インタビューを見て、敬さんに妻子がいることがわかると、愕然として、涙さえ流れた。自分自身それ程敬さんの存在が大きいということに驚いてしまった。歳は知っていたけれど、融通のきかない私は、敬さんは絶対に独身であると決めつけていたから….。

オン・エア中のBCLジョッキ

「BCLジョッキー」
DJ. 富山 敬

しかし、今は落ち着いて敬さんの声も聞けるし、きっと彼はいいダンナさまで、きっとかわゆいであろう、ひとり娘の絵麻ちゃんのいいパパなんだろうなぁー、と思える。今は敬さんの出る番組でも選んで見ている。見たい番組が重なって困ったりもしている。敬さんの顔写真を初めて見たのは、友だちにもらったヤツで ハガキを読んでいるところを撮ったもの。（上のです）

今はあちこちの雑誌でブームの波に乗って声優の顔や姿が載せられている。いちばんそういった写真を欲しがっていた頃（今もそうだけど）にはなかなか手に入らなかったのに。私なんかより、ずっと昔から声優ファンの人も多いのに。それにしてもブームというのは恐ろしいものだなあ

No 184 まころん

私はある程度、興味を持ったものに対してミーハーでもいいと思う。熱中するってとても大切なことだと思うから。でも、私は俳優・声優に関しては、自分自身ミーハーで、決して終わらせたくない。芝居が好きな者同志として彼等がとっても気になるし、この先もずっと彼らを応援して行きたいし。私は将来「役者やなあ」といわれる人になりたい。

（この面がまえでナマイキにも映画やってみたいと思うのよねえ…。水谷豊さんと共演するのが夢なのデス。豊さ〜ん、ガンバッテね〜〜ん♡）

写真で見るより、TVなどで動いている姿を先に見た声優も多い。例を挙げると、まず山田康雄さん。昨年のお正月番組で「もうひとりのかぐや姫」（NHK）がまず最初。そこでは彼は、ミュージカルらしきものをやっていて、歌って（?）踊って、ギャグっぽいコントもありました。2、3回目は、共に、アニメソングの特集のような番組（12チャンネルかテレビ朝日）。4回目は偶然見た「いちばん星」（NHK）。そして5回目が、ナント、愛する豊さん主演の「オレの愛妻物語」（日本テレビ）で、彼はキャバレーのヨッパライのお客さん役。「オレの──」にはホステス役で太田淑子さん（太田となっていた）、女子事務員の役で松金よね子さんが何回か出た。「キャバレー」のライザ・ミネリをアテた神保共子さん、それに沢りつおさん（どの人だったのかナ?）が出ていた。加藤みどりさんは「明るいなかま」（NHK）。加藤精三さんは「明るいなかま」（NHK）「白い峠」偶然見た「黄金の日々」（みんなNHKじゃ）に出ていた。この時「黄金─」にはドビー主任でおなじみの金井大さんも出ていた。太田さんや金井さんはよく出る人みたいだ。そう言えば敬さんは「クイズダービー」─声優特集─（TBSテレビ）と「日曜特バン」（TBSテレビ）で古代くんをアテている顔約2秒間。広川太一郎さんやささきいさおさんは、おなじみのカオ、お茶の間のさらしものだよネ。（これでファンだもんネ5））里見京子さんは「3時のあなた」（ゲスト・フジテレビ）「日曜劇場」（TBS）etc. etc.

他の声優と呼ばれる人達も、俳優が本業（声優本業の人は別だヨ）なのだから、映画やTVに出たってちっとも不思議じゃないハズなのに、普段話題にならない影の人達が、TVなどで動いている姿を見ると感激してしまう。夢とロマンが好きな私も、そこに現実を感じてしまう。最近は演技の基礎もなってないタレントが主役をさらったりする。人気だけで出ている人も実際いる。そういう番組はつまらないから見ないけど、そんなmoneyがあったら私にめぐんでくれ〜!いや、俳優（声優）の出演料をアップしろ!と言いたい。じゃなきゃあ、声優と呼ばれている人をもっと出せ、きっと味のある演技をするだろう…。何だかんだ、支離滅裂で、わめいてきたが…。私はホンモノが好きなんだ。娯楽番組は別としても、芝居に関してはしつこく、うるさくetc…なのだ。ギンギンのお目々で見つめているからネ、なんちゃって。

あ〜あ、映画がやりたい、舞台をやりたい、芝居がやりて〜よお〜〜!?

功至さんに初恋、敬さんに恋し、失恋。でもやっぱり好きだし、今のところ私にとってこのおふたりさんいいとこ勝負なのです♡

少尉♡

「浮浪雲」が終って淋しいNo184、まころん

こんにちは。お元気ですか？

私の方は、やっと後期試験の前半が終わって、ホッとしたところです。もっとも、2週間したらまた後半が始まるので、あんまり気を抜きすぎてはいけないのですが、なんとかこれでTVをゆっくり見れそうです。

安不礼古 Vol. 4+5 読みました。インタビューの充実が眼をひきますね。スタッフの方も書かれていましたが、富山さんの頃とよべると、格段の差があると思います。特に富田耕生さんのインタビューはよかったと思います。富田さんの人柄というものがよく出ているように思えました。古川さんのインタビューはちょっとわかりにくかった。話がむずかしい方向へ向いてしまっているような……

東京の方では、芝居が活発でいいですねェ。大阪ではそんなに盛んではなく、見たいと思うような芝居も少なく、まして声優さんの関係する芝居なんてあるのやら、無いのやら だから、私はもっぱら大学の劇研の芝居を毎回欠かさず見ている次第です。（この劇研は、唐十郎、つかこうへい etc を好んでやる傾向があり、本当にわかりにくいけれど、おもしろいし、ムードが大好き）安不礼古の芝居関係の記事は東京ばかり。それを見るたびに、ため息ばかりついています ブツブツ…（薔薇座の芝居は見たかったなあ）関西公演の情報があれば何でも教えて下さい。お願いします

私は、毎回 安不礼古に原稿を送るのを楽しみにしています。だけど、今回に限って何を書こうか決めかねているうちに、後期試験が始まってしまい、この手紙でお茶をにごしているわけです。（言い訳がましいナァ）オミノさんのことばに「原稿を読んで、その人の成長がわかればうれしい」とありましたが、あのことばは、

とってもうれしかった。スタッフの人たちがそういう眼で私たちの原稿を見ていてくれるとわかれば、送りがいもあるし、楽しみも増すというもの。だけど、本当に少しでも成長していればうれしいんですけれど――――　またこれからもつたない原稿を送り続けますので、よろしくお願いします。

青野武さんについてひと言。私は、アニメより洋画の青野さんの方が好きです。「モンティパイソン」なんて最高でした。印象に残っているのが、「お前はオカマか?!」とたずねられて、軍隊調の口調できびきびと青野さんが「はいっ、オカマですっ!!」と答えて、ただちに射ち殺されちゃうところ。別に私はオカマ趣味じゃないけれど、あのセリフは英語じゃなんて言うのかな?興味あるなあ。

No.103　岡本美由紀

「安原義人」さんと「池田和歌子」さんについてはよい原稿がありませんでしたので、もうしばらく見送ることになりました。
みなさんがんばってもっと質の良い原稿を書いて送って下さい。編集部はそれまでまっています。

カット
No.25 根岸今日子。

おそまつさま‥‥

会報96号 外ページから、からむニストより
"アフレコ芸の巧拙"を読んで。
No.297 井上千修子

私もまったく同感です。只、私の場合はトニーの作品、特にコメディものは、未だに広川太一郎さんにやって欲しい…、トニー・カーチスといえば、必ずあの独特な太一郎さんのセリフまわしを思い浮かべる程。彼の吹き替えならぜったい見たい、ききたい。何故なら、映像の中の楽しいふん囲気、演じるトニーの味をそのまま伝えることの出来る人だから…聴く人を本当に楽しませるコツとか勘所といったものを持っている人だと思う。

それは話術のうまさかも知れないし言葉かも知れない。専門的なことは、わからないが、吹き替えた作品を見聞きすると、必ず楽しくさせられてしまう。この楽しさ、愉快さというものを、又、演じるトニー・カーチスの面影を、こわされたくなかった。

兼ね合い、間、といったものを実によく心得た人で、トニーをアテれば抜群と思ってしまう。とても生き生きしたトニー・カーチス像が出来上がる。その上、彼は、誰をやってもピッタリと映像の中の役者と一体化してしまう。それとも確かでうまい吹き替え役者の一人だと思います。

他の仕事の都合で出来なかったのだろうと思いますが、「マッコイと野郎ども」を放送したテレビ局では彼の吹き替えを「不まじめ」と受けとめてしまうのかしらか…からむニストにある「意心伝心」というより無軌道に近い」ということも言えなくはないので…。でもそこが又良いのであり広川太一郎さんの絶妙な技、なのかも知れない、と思ってみたりもするのです。

二月7日

CHASE

☆WAYNE MAUDER ☆SAM

☆VOICE…. R・NAYA

No.56 富永和子

『チェイス』のサムを演ってらっしゃった納谷六朗さんについて書くつもりでいたんですが カット描いてる最中 無性に小山田宗徳さんの声が懐かしくなり 急きょ小山田さんに変向させていただきます。(六朗さんゴメンナサイ…) この会誌読んでる方たちで小山田さん知らない人 ケッコウいると思いますので想い出していただくためちょっと紹介をば……。子供も大人も夢中で見た『ディズニーアワー』。本編に入る前 書斎のようなとこで話をするんですよねェ——。想い出しましたか? あの声です。ウォルトディズニーが
あと….『奥様は魔女』と同系のファンタジック・コメディ『かわいい魔女ジニー』では宇宙飛行士のトニー役。(その友人の声 キンキンだったような…?) TVでは『グーチョキパー』のお父さん。これでもまだわからない人に極め付け!!と言うべきCM….
"ゴホンといえば龍角散" 悲しいことに 今は他の人がナレーションしてるけど小山田さんの声 リピート意外は メッキリ耳にしませんねえ。どうなさったのでしょう….
H・フォンダの新しい映画では他の方だったし TVシリーズ『刑事物語』では納谷悟朗さんでした。 小山田さん…… なんと言ってもあの語り口調がイイですねェー なんていうか そのォ…… ページの黄ばんだ古ーい分厚い本を ポンと閉じた時に鼻につく インクの匂いを連想させますねえ……。(表現が貧困なんだナァ——)

RICHARD DREYFUSS

Neil Simon's the GOODbye GIRL

話はかわって…『グッバイガール』をテレビで放映される時は ぜひ リチャード・ドレイファスを青野さんに演っていただきたい!! 左の写真を見よ! 青野さん意外の人に誰がやれようか? 主人公の役柄が俳優だから青野さん御自身 役者として共感呼ぶところがあるんじゃないかしら…… 【END】

早過ぎた SPACE:1999

リバイバル劇場！知る人ぞ知る本格スペース・オペラです。
ストーリーは〝OUT〟1977年9月号を必見。ここでは声優さん
達の事を書かせてもらいます。
主人公はジョン・コーニッグ指揮官（マーティン・ランドー）声は
瑳川哲郎さん。他のレギュラーにヘレナ・ラッセル博士（バーバラ・
ベイン）声は北島愛子さん。ビクター・バーグマン教授（バリー・モース）
声は千葉耕市さん。おヒゲのモローさんに、エワさんによく似てるカーターさん
サンドラさんなど。メイン3人を見ても、この豪華さがすぐわかるのです。
特に瑳川さん！クールで冷静で、でも暖かいコーニッグにピッタリ。
さすが俳優さんは違うなァと思わず唸ってしまうのです。（瑳川さんは
声優より俳優として活ヤクしてます）ハーロックにも似たフンイキ。とっても
素敵なのです。ゲストも又いい。知ってる限りでは、大平透さん、
山内雅人さん（だったかなァ）内海賢二さんetc……で。（ナレーターさんは
井上真樹夫さんでした♡）時間帯が悪いのが、1クールで終わられた
理由だと思うのです。〝スタスキー&ハッチ〟と同時　でしかも水曜日
これさえなければ、もっと続いたと思うのですけど。ストーリーも凝ってる
るし、ゲストもメインもすごく良いし。SFファン・声優ファンには
楽しみな番組なのです。でも困った事が1つ。ドラマが終わっても
声優さんの名前がちっとも出てこないんです。メインの3人は冒頭に。
他の方々は無視されて。（TBSが憎い！）
もし再放送でもチャンスがあれば見て下さいね。〝スター・ウォーズ〟とは違った
味の番組です。

No.162　小川安津子

私たちARFCは、アニメだけでなく、洋画・TVシリーズ・ラジオ(ドラマ・DJ)・舞台で活躍する俳優さん・声優さんを応援していきたいと思います。
広い意味で声優さんへの理解を深め、ファンの間の交流もはかっていくために皆さんの積極的な参加を望みます。

《活動内容》

- 会誌　2ケ月に1度の割合で『安不礼古(アフレコ)』を発行。内容は、情報と皆さんの意見の交換の場である事をめざします。
- 座談会　会員同志の交流を深めるのが目的で1ケ月に1度くらいの割合で行います。(自由参加)
- 他のFCとの交流。(他の声優さんのFC)

《入会方法》

- 年令・性別は問いません。
  ただし本名以外での入会は認めません。
- 入会金　300円。
  会費　4ケ月 1000円
- 送金方法　無記名の定額小為替で郵便局へ払い込んで下さい。

〒160　東京都新宿区新宿2-7-3
ヴェラハイツ新宿御苑1006号
オリジネイティヴ・ルーム GMB内
After Recording Fan Club
(アンケート用紙も一諸に)

キリトリセン

フリガナ 氏名		No.
住所	〒	
もしもし		
職業	生年月日 S　年　月　日	
シュミ		
自己PR		
ARFCへの御意見・御希望		
お好きな声優さん 男性		
女性		
子役		
お好きな TVシリーズ		
洋画		
ラジオドラマ DJ		
CM		
アニメ		

Letters ☆ Letters 「ウェストサイド物語」感想文大会！

1月11日 てれび春秋

この正月、テレビでミュージカル映画の傑作「ウエスト・サイド物語」が放映された。この日を心待ちにしていた人も多かったはずだ。私自身、何度か映画館に通い、歌や踊りのすばらしさに魅了された一人である。あの静まりかえったウエスト・サイドの街に、指を鳴らす音だけが響くファーストシーンが忘れられない▼今ロードショーを見に映画館へ行けば、軽く千三百円はする。それをタダで見ることができるのだから「アテレコに一工夫」の宣伝文句に、少々不安を覚えながらも、テレビのスイッチを入れた。ところが、彫りの深いギリシャ系の顔を持つジョージ・チャキリスが口を開いたとたん、ぬれた髪に片方だけイヤリングをつけたジュリーの顔が浮かんできた▼最近、同じ「ウエスト・サイド」を劇団四季が舞台化した。劇場へ行った知人の話によれば「歌はうまいと思うけど、日本人の体格であちらの映画と同じ迫力のあるダンスを望むのはムリ」だそうだ。ベストセラーが映画に、評判になったテレビ小説やドラマが舞台に、再び登場することが多くなっている。それだけに物語の特色を生かし、二番せんじにならないよう、いい意味での〝一工夫〟がほしいものだ。（み）

No. 263 ← 鈴木

1月4日の『ウェストサイド物語』についてひとこと言わせていただきたいのです。ご覧になった方も多いと思いますが、私はこう思うのです。もちろん声のキャストについてなのですが、主要キャストは、みなさん、歌手として、あるいは、舞台やテレビの役者としてはすばらしい方たちですが、声優としては少し抵抗があったのではないでしょうか。なかには、お上手な方もいらっしゃると思うのです。それにも増して、御本人たちは、真剣にやってらしたと思うのです。しかし、やはり、実績や経験がなければ、アフレコという仕事には無理があるのではないのでしょうか？ ふだんの動作も含めての“見るお芝居”の役者さんは（こう言っては語弊があるかもしれませんが、動作でごまかす面があると思うのですが、アフレコとなると声だけの勝負、ごまかしがきかないのですから、その舞台やテレビの役者さんのある面では、本当の実力が発揮できないのではないでしょうか？（当然のことですが、アフレコをするには大変な演技力を必要とすると思います。そして、その演技力は積み重なる経験から成るものだと思うのです。）ですから『ウェストサイド物語』は、本当の経験豊かな声優の方たちにアテていただきたかったのです。今回の声のキャスト（主要キャスト）のみなさん、は各人、その道にかけてはベテランかもしれませんが、アフレコにかけてはどうでしょう？ ご覧になった方、考えてみて下さい。

No. 32 松田美奈

「ウェストサイド物語」に関する感想をたくさん書いて下さって、ありがとうございます。スペースの都合でちょっとしかのせられませんが、ごかんべんを！……

これからも、洋画を見て、御意見・御感想がございましたら、コりずにどうぞ

編集部一同 待っています。

Omino

No.25 根岸今日子さん
No.104 稲葉菜穂乃さん
No.184 間渕政子さん
No.212 加良真由美さん
No.225 伊藤美紀さん
No.233 柘植山矩子さん
No.139 稲垣恭子さん
その他の会員さん

話題の映画"声優陣も豪華版"(?)という「ウェストサイド物語」を見ました。
内容は、まぁおもしろかった、というところ。さて、その声優さんについて。
トニー役の国広富之さん、ちょっと異和感があったし、あまりうまくないと思いました。
トニーを演じたリチャード・ベイマーのせいもあるのでしょうが、やはりミス・キャストでは…。
ナタリー・ウッドをアテた大竹しのぶさん、ミスキャストとは言いませんが、私はもう少し
大人のムードの声を想像していたので、ちょっと……。ジョージ・チャキリスをアテたジュ
リーが予想外(失礼なんですけど)に良かったので驚きました。「ドラマハウス」に出て
いたので聞きましたが、あまり良くなかったので、どうせ……という気持ちだったのですが。
ちょっとキザでニヒルで――――なんていうベルナルドにぴったりだったのです。これは好演
した、ジョージ・チャキリスにも助けられていると思いますけど。でも良かった。リタ・モレノの
安奈淳さんも、ラス・タンブリンの尾藤イサオさんもよくあっていて良かったと思いますよ。
全体として、この豪華版は、ちょっと気になりますね。
それよりも、わりと大きな役で富山敬さんや古谷徹さんや野島昭生さん(だったと
思います)、それに刑事役の木村幌さんの方に興味がいってしまった。
そして、映画をもう1本。クリスマス頃放映された、その名も「クリスマス・ツリー」。
W・ホールデンとB・フラーくんが主演でした。印象に残ったのは、ホールデンをアテた、
木村幌さんとブルーベルというフランスの俳優をアテた滝口順平さん。特に滝口さん
のあの独特のしゃべり方がこの映画では、とても哀しくひびいてきたのです。ホールデン
演じるパパが別荘の番人?(ブルーベル)に息子の病気を告げるシーン、ほんとに
よかった。涙がとまりませんでした。
みなさん、神谷さんや森さんなど若々しい声の方もいいけれど、たまには、このよ
うな"中年の魅力"(ゴメンナサイ)を見て(聞いて)はいかがですか?

No.40 芝原かおる

[写真提供 No.50]

「あしたのジョー」の
矢吹丈の声は、
あおい輝彦さんで
この方も声優ではないけど
にくらしいほどうまく、
ジョーのイメージに似あってた!
(注)ラジオドラマの「あしたのジョー」は
安原義人さんがやっていました。

新年あけましておめでとうございます。　初めて「安不礼古」という会誌を拝見致しました。とにかく読んでみてびっくりするやらつかれるやらで遠々全て読み終えるのに3時間以上をもかかってしまいました。
私は、今までいろんな会誌を読んできたつもりなのですが、こんなに内容が濃いものを読んだのは初めてです。もうただただ会員の皆さんの意見に屈服するばかりです。
私がこういう声のお仕事をしていらっしゃる声優の方々について興味を持ちはじめたのは5年位前からです。でも、5年といっても、ほとんど無知の状態で過ごしてきました。なぜならば情報というものはほとんど私の耳にまで届くということがないからです。ですから、この「安不礼古」を通じていろんな活動を知り、視野を広げようと思っています。
ただ、私は教養が低いせいか、どうも「安不礼古」を読んでは、つっかえ考え込んでしまいます。　それに洋画もなるべく多く見ようと努力をしているのですが、やっぱり、声の出演によって選んでしまう傾向があって、どうもいけません。でも合併号で何回か指摘する度、やっぱり多くの声優の方々の声を聞かなくてはいけないなあと、つくづく思いました。
片寄った見方、聞き方はいけませんね!!　深く反省です。
ところで、No.104の稲葉さんの意見に同感!!
本当になぜ話題になっている映画をテレビ放送をする時には有名人を使うのでしょうか？　いくらテレビで、テレビドラマなんかで演技が上手だからといって声の吹き替えに使うのでしょうか。ちょっと例にあげてみますと「ある愛の詩」で三浦友和と山口百恵があてましたよね。あの声優の選び方は失敗だったのではないでしょうか。友人たちも言ってました。すごく違和感を覚えるって……　なんか、しっくりとこないんですよね。(ひどくいっちゃうと、声(実)だけが浮いてるとか…)
やっぱり、いくら話題のある洋画でも、出演している俳優に合った雰囲気や声質の人を選んでほしいと思いますネ。

なんか、あーだ、こーだといろいろ言ったりなんかもしたりしましたが、結局、私自身、まだ洋画を多く見ていないくちなので、どこかに矛盾があるかもしれません。（いや!!絶対にあるのだ!! それにまともに洋画のタイトルさえ忘れてしまうあり様…）
この「毋不礼古」という会誌は、劇団の活動なんかにもタッチしてくれているので、すごく、喜んでいます。
スタッフの皆様方は徹夜続きで意外と目の下にくまなんかを作っていたりして…… 制作の苦労というのは、ほんの少しなのだけれども、私も知っております。 頑張って下さいね!!

No.274 佐野縁

初めてのお便りです。合併号のP.55の稲葉さんの御質問について、思っていることを書いて見たいと思います。話題の映画はなぜ有名人がアテレコするのか？一口に言って視聴率かせぎだと私は思います。有名なタレントがアテるとなれば週刊誌等もとりあげ、多くの人の目にとまります。そうなれば自然と皆の話題にのぼり、そのタレントのファンはもちろんの事、ふだんはあまり洋画に興味のない人も、「どんなものか見てみよう」ということになるからだと思います。
もし、これが事実であるならば、我々声優さんのファンにとっては、とても悲しいことであり、残念なことでもあります。ア～～ン! 何か良い解決策はないのでしょうか…

それから、P.38～41に"青二フェス"でのミーハー的ファンの黄色い声がすごかったと書かれてありましたね。
私も今までに何回か同じ思いを経験しました。地方に住んでいらっしゃって行きたくても行かれないような方に対して恥ずかしくなりました。
私達は、声優さんにとって、決してマイナスの存在になってはいけないと思うのです。
自分の今していることが、自分の好きな声優さんにとってプラスかどうか――ちょっと考えれば、すぐにわかることですよね。良識を持ったファンになりたいものです。

最後にもう一言。よく、"声優さんと俳優さんのちがいは？"ということを耳にしますが、私は声優さんという言葉を使います。もちろん、皆さんは本当は俳優さんで、声優というのは仕事の一部である、ということを知りながら。なぜなら、私は声優さんと呼ぶとき、その言葉の中に、尊敬の念と、そして親しみをこめているからです。

No.63 粕谷結花

第3回：人気投票……みなさまのお好きなBEST 10…？

声優〈男性〉

順位	名前	〈票数〉
1	富山敬	15
2	井上真樹夫	12
3	神谷明	7
4	広川太一郎	6
5	森功至	5
6	古川登志夫	4
7	山田康雄	3
〃	山田俊司	〃
9	肝付兼太	2
〃	若山弦蔵	〃
〃	野沢那智	〃
11	仲村秀生	1
〃	安原義人	〃
〃	市川治	〃
〃	八奈見乗二	〃
〃	伊武雅之	〃
〃	納谷悟朗	〃
〃	矢島正明	〃
〃	曽我部和行	〃
〃	玄田哲章	〃

〈女性〉

順位	名前	〈票数〉
1	小原乃梨子	21
2	北浜晴子	5
3	杉山佳寿子	4
〃	増山江威子	〃
〃	池田昌子	〃
6	二階堂有希子	3
〃	白石冬美	〃
〃	小山まみ	〃
〃	野沢雅子	〃
〃	麻上洋子	〃
11	吉田理保子	2
〃	武藤礼子	〃
〃	里見京子	〃
14	戸部光代	1
〃	信沢三恵子	〃
〃	鈴木弘子	〃
〃	平井道子	〃
〃	松島みのり	〃
〃	白川澄子	〃
〃	田島令子	〃
〃	潘恵子	〃

〈D.J〉

順位	名前
1	城達也
2	広川太一郎
〃	矢島正明
〃	ささきいさお
〃	野沢那智

〈ラジオ番組〉

順位	番組
1	夜のドラマハウス
2	ナッチャコパック
3	男たちの夜かな
4	ペパーミントストリート
5	ヤングタウン
6	娘ざかり青春ベスト10
7	夜の図書館
〃	セイヤング
〃	佐々木功アニメハウス

〈CM〉

順位	CM
1	チャッパチャップス
2	サンスターはみがき
3	マクドナルド
4	セイコーシャリオ
5	プッチンプリン
6	マックスウェル
〃	サントリー
〃	カルピス
〃	日本盛

他

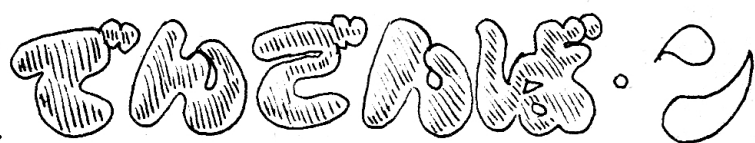
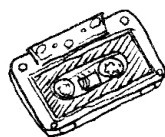
〈TVシリーズ・外国映画〉	
1	刑事スタスキー&ハッチ
2	いちご白書
3	小さな恋のメロディー
〃	特別狙撃隊SWAT
5	地上最強の美女バイオニック・ジェミー
〃	風と共に去りぬ
〃	ブラザー・サン・シスター・ムーン
〃	ダンディー2
〃	アラビアのロレンス
10	ウェストサイド物語
〃	チャーリーズエンジェル
〃	サウンドオブミュージック
〃	白バイ野郎ジョン&パンチ
〃	SoAP
〃	ジュリア
〃	フリービー&ビーン大乱闘
〃	ひまわり

〈アニメーション〉	
1	トムとジェリー
2	宇宙海賊キャプテンハーロック
3	スヌーピー
4	宇宙戦艦ヤマト
5	銀河鉄道999
〃	科学忍者隊ガッチャマン
〃	未来少年コナン
8	グランプリの鷹
〃	ピンク・パンサー
〃	ファンタジア
11	家なき子
〃	海のトリトン
〃	ポパイ
〃	勇者ライディーン
〃	宇宙大作戦
〃	ミクロイドS
〃	超電磁マシーンボルテスV
〃	ルパン三世
〃	はいからさんが通る

声優さん以外はあえて標数をぬかしました。同標が多い事と、ハガキに書いてある人…や、ない人等々まちまちであったためです。　御了解下さいませ♡
TVシリーズ、アニメーションなどの新番組が始まっておりますが今回のは少し前のハガキを同時にやりましたので不確な点があるかと思いますがそれもヨロシク御理解を…。

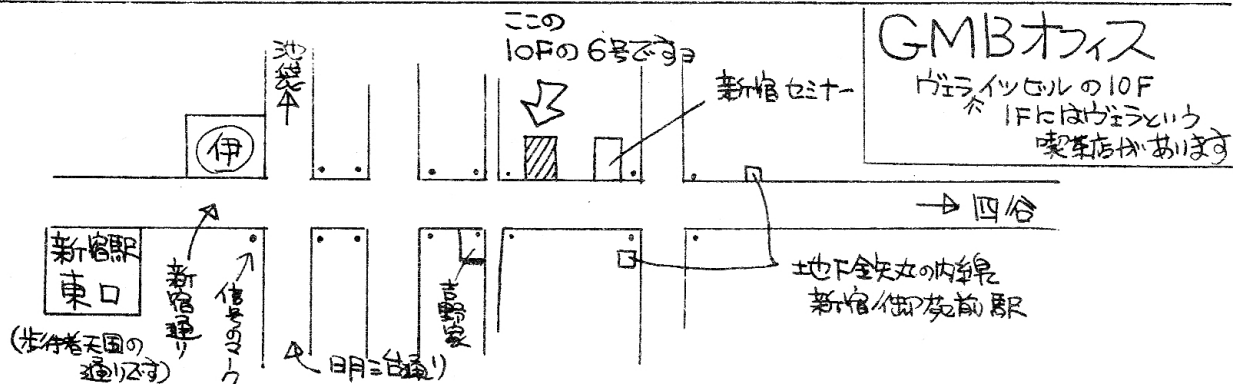
尚、みなさまに一言…　人気投標の本来の意味をスタッフにて話し合った結果、私達の考えているものと少々のくいちがいがあるのではないか？という事になりました。確に人気投標ではありますが、皆様は演技力をおわすれではありませんか。いかがです。？　ね…　そう考えると、ワキ役さん等に光っている方が居るんじゃありませんか？　というわけでこのコーナーは毎回載せるというわけではなくなりました…（今までも毎回のってたわけじゃないけど？）それから、もっと充実させる為にやり方も少し変えてみたら…？という意見も出たため、（例えば・アカデミー賞etcの様に…。）今後どういうふうに募集するかは、又あらためて御れんらくします。でももちろん送って下さってけっこうです。良い資料になりますから♡。できれば感想なんかもいれて下さい！よろしくおねがいします。

○声は良く聞いて大好きなのに名前がわからない方が2名程いるのです。
どなたかおしえて下さい。
・チェイサー、サントリーホワイト(ラジオ)ワコール etc CMの女の人と言ったらこの人!というぐらい良く出てられるセクシーで低い声の方。
・ワボチョーンー家の「幽霊屋敷」(?)に出てた。身上相談役で「ハ〜イ、バババンチョ〜」っていってた方
以上2名をお名前おしえて下さい……オネガイ……
(〒605 京都市東山区祇園下河原町477)
稲葉菜穂乃 No.104

○今「スタートレック」(宇宙大作戦)を放映中の地方の方におねがい!
ドクターマッコイと、スコットは(1シリーズめ)誰がアテてましたかしら?
某雑誌と一致しないのです。
(〒340 埼玉県草加市高砂2-19-19)
渡辺 さとみ No.220

○日曜日8:30からの「私の文庫本」第1話の森 功至さんが主演していらしたのか、または、S54.1月17日(水)6:30から放送のペパーミントストリート(功至さんがゲストの時)を録音された方テープを貸して下さい、くわしくはハガキでれんらくを!
(〒585 大阪府南河内郡河南町大宝1-5-8)
岡本 文 No.180

○水島裕・富山敬 各氏公認F.C御存知の方 もしくは関係者の方々 ぜひ私に御一報ください!
(〒426 静岡県藤枝市本町1丁目1-18)
八木克美 No.261

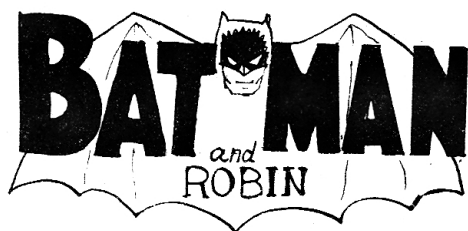
○No.109の林理江さん…かな? 広川太一郎氏の写真を焼きまわして下さいませんか? おねがいします。 他にだれでも良いです。
広川太一郎さんの写真もっていて ゆずってあげても良いな～と思っている方 どうか ご連らくを!
もちろん送料等はちゃんと負担します。お礼も♡よろしく.
(〒862 熊本市健軍3丁目24-14)
竹田紀代美 No.199

○ハーロックとヤマトのポスターと資料(プレイコミックの)いらなくなったので 大阪か奈良に住んでいる安不礼古会員にタダでゆずります。
ハーロックのポスター13マイ 資料4部. ヤマトポスター3マイ 資料2部.
先着1名様に全部あげます。ハガキにTELを書いて送って下さ～い
(送料は負担して下さいね)
(〒639-11 奈良県生駒郡安堵村東安堵391)
高木久仁子 No.

○SWATの研究会をつくりました。東京12ch.東北新社の方々等にも よりよい理解をいただいて半分公認です。できるだけ私達の上をいく ようなスタッフがほしい! SWAT.F.Cはいくつもあるけど 私達の考えてるのは ないんですよね! ヨロシク♀
(〒 横浜市港北区日吉1-15-12)
湯沢麻紀 No.114

原稿の書き方

- B5の大きさの白い紙に黒インク or サインペン（ボールペンや青インクはだめ）で書いて下さい。
  ヒマな人はカットなんか入れちゃったりして.... ただし 1ページ以内（1/3ページでも 1/2ページでもよいの）
- スタッフのきたない字で清書されてもかまわない人及び字に自信のない人は、
  B5の横書原稿用紙（400字）に2枚以内にまとめて下さい。原稿には必ず1枚1枚
  会員ナンバーを書いて下さい。

- カットはたて6cm よこ8cm 以内でおねがいいたします。
- 送られてきた原稿及び資料は、数が多くて、整理が大変ですので いっさい おかえしいたしません。
  今までに原稿及び資料をこちらへ送られたかたで返却を希望した人は、もう一度、ハガキで何を送ったか、くわしく書いて下さい。

BATMAN and ROBIN

バットマン（ブルース） 広川太一郎
ロビン（ディック） 太田博之
ゴードン 総監 千葉耕市
オハラ 署長 雨森雅司
ナレーター 滝口順平

バックナンバー

- 残念ながらバックナンバーはただ今 在庫ゼロです。
  ぜんぜんありましぇ〜ん！
  7月頃に創刊号（Vol. 1）の再発行を予定しておりますので、新しい会員の方は、今しばらくお待ち下さい。

編集後記（悔）及びスタッフ近況

＊「安不礼古（アフレコ）」編集部 staff

小美濃寛子・五十嵐貴子　福元由美子

＊ARFCスタッフ

会計係　松田美子　入会係　山本宣子

座談会係　中村百々代　岡山支部　守谷伸恵

新しいスタッフをよろしくお願いいたします。

＊いつも表紙を描いている福元が、7月10日〜の上野の都美術館の切絵展に作品を出品します。みなさん見にいって下さい。

＊これでも会誌を少しでも読みやすく…と考えているのですが…字だらけ字だらけ痔だらけ?

次号予告！ Vol.7

あてにならない7月下旬発行予定ω

1)「声の追跡」小原乃梨子さん

2)「Hey! Listen」鬼警部アイアンサイド

3) お芝居の感想

4) Letters「ベン・ハー」について
「パール（真珠湾）」について

原稿募集。　〆切7月14日必着！

会費の納入方法

無記名の定額小為替で郵便局へ払い込んで下さい。　会費 2ヶ月 500円

次号の会誌が発行された時点で今までの会費に未納分がある場合は、脱会とみなします。

この度、会員名簿を整理しました。

五野井　様

あなたの新しい会員番号は

A−13　です。

あなたの会費は　9.10　月分まで納められています。

（未納分は7月14日までに納入して下さい）

会費をためられると次の会誌をつくる事が出来ません。御協力下さい。

安不礼古（アフレコ）　Vol.6　〈1979・6〉

編集　小美濃寛子　五十嵐貴子　福元由美子

発行　After Recording Fan Club

〒160 東京都新宿区新宿2〜7〜3

ヴェラハイツ新宿御苑1006　オリジネイティブ・ルームGMB内 ARFC

Tel. 03(354)5068（隔週火曜日）

協力　青野武さん　山田栄子さん　オフィス央　中田浩二さん及び劇団櫂　GMBオフィス
青野真砂子さん　青野耀子ちゃん　OUT編集部、大徳さん・杉本さん

印刷　はやし写真製版印刷……東京都千代田区飯田橋2−4−8